(3 Ejemplares) CIUDAD

AÑO IX — Núm. 3037 | BUENOS AIRES, Miércoles 1.o de Febrero de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 — Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

EGOISMO...!

(Dibujo de ZAVATTARO.)



ZAVATTARO—Yo, más que ningún candidato, quisiera que otra vez fuera electo presidente el Peludo, pues no creo que haya otro más titeable ni apropiado para tomarlo de la cola...
TABORDA—¡Es verdad! ¿Pero yo lo prefiero a Sandalio, caro maestro, verdadera caricatura y símbolo risible del gobierno actual...

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios
Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	21709		11— " "	100	3142
2— " "	5.000	6256		12— " "	100	4397
3— " "	1.000	10461		13— " "	100	5504
4— " "	500	11578		14— " "	100	5671
5— " "	500	14027		15— " "	100	8751
6— " "	250	12332		16— " "	100	11893
7— " "	250	14989		17— " "	100	14329
8— " "	250	22326		18— " "	100	17513
9— " "	250	24186		19— " "	100	17602
10— " "	100	2208				

La glosa del día

La primera de abono

Ayer estuvo a punto de suspenderse por falta de "quórum" la función anunciada en la Cámara de Diputados. Hasta las tres y pico de la tarde, el amplio recinto en que se hace la felicidad del país, era una resonante alusión a una elegía inolvidable. "¡Cuán solitaria la nación que un día poblara inmensa gente..." Nadie se asomaba al recinto. El presidente miraba el reloj y el señor Dickmann se despachaba a su gusto diciendo que la nación paga cincuenta pesos por día a unos señores que, en vez de acudir a la cámara, se la pasan, como unos condes, en Mar del Plata. "Eso es intolerable, señor presidente". Ya iba a sonreirse la cámara, cuando entró, llamando la atención, un señor grave... "Ya hay quórum" — dijo alguien. Efectivamente, había quórum. Ya se podía proceder a elegir las autoridades... Y las autoridades fueron elegidas con todas las formalidades que prescribe la ley. Los de la barra se aburrieron como ostras, hasta que, al cabo, pidió la palabra el doctor Cafferata para decirnos que Su Santidad Benedicto XV había fallecido en Roma.

La cámara tuvo la impresión de que entonces comenzaba la "cosa". El tema era interesante, literario en grado sumo. La muerte de un sumo pontífice es cosa que no se registra todos los días La iglesia es el poder que ha sabido resistir victorioso el embate de los siglos y las revoluciones. Las jerarquías más altas han rodado por el polvo en los últimos veinte siglos de historia. Muchas veces se ha renovado la vida del mundo, en tanto que la iglesia ha resistido como una ancha roca. Además, la figura de Benedicto XV era una interesante figura. Nada más fácil para un buen orador que hacer una bella oración fúnebre. Pero ha sido que las musas han rehusado su inspiración al señor Cafferata. Las palabras que dice el buen hombre son de una vulgaridad aplastante. El orador nos dice como cualquier reportero vulgar, que su santidad ha muerto en Roma y que el mundo lo ha sentido muchísimo. "El sentimiento — ha dicho el orador rascándose en lo alto de la cabeza — ha sido unánime". Y ha sido que, mientras los señores de la diputación socialista se han puesto a sonreir de unas cosas tan poco burguesas, los pobres de la barra se han distraído contemplando el ir y venir de unas moscas irrespetuosas.

Después — ya es sabido que hay días malos — fué el señor Frugoni el que no quiso imitar al gran Bossuet, el maestro de alto coturno. El señor Frugoni tomó la palabra y nos dijo que debíamos apenarnos muchísimo por la muerte del explorador Shackleton. "El señor Shackleton — ha prorrumpido el señor Frugoni, admirándonos con su información — ha muerto soñando. Y, aunque los muertos no necesitan que los diputados se pongan de pie, bueno será hacerlo para no perder la costumbre". Y la cámara se pone de pie. Después... Cuando todos creíamos que los legisladores de la nación iban a deliberar para que no nos quedemos sin presupuesto y para hacer un poco de luz en esa cosa turbia que se ha producido en el sur, el señor Méndez Casariego dice que es necesario rendir igual homenaje al doctor Adolfo Mujica. Y la cámara vuelve a ponerse de pie. Ya parece que se han acabado los muertos. Los diputados podrán meterse en harina y el presidente romper todas las campanillas que tenga por conveniente. Y es con la sugestión de esa bella esperanza que la barra saluda con la mente al señor Pereyra Rozas. Pero, ¿qué dice el señor diputado? El señor diputado habla del coronel Julio Dantas, muerto recientemente... La cámara ha comenzado a sentirse aplastada. ¿Hay nada más intolerable que esas manifestaciones de la condolencia oficial? Cuando es un gran orador el que dice la oración, la letra puede pasar con la música. ¿Quién no ha oído las notas graves de un emocionado discurso, de esos en que el arte compone con solmne ademán los amplios pliegues de su clásica toga? El arte... La cámara se ha estremecido de pronto. El señor Gallardo se ha puesto de pie amenazando con hacer una oración fúnebre a la memoria del señor Barraza.

El reloj de la cámara ha dado siete campanadas iguales, como diciendo que ya son tres horas de plañidos. En la barra se ha puesto a roncar un señor alto y grueso. Júpiter ha brillado un momento en los ojos de los ujieres. ¿Cómo es eso? Y es entonces cuando un señor diputado dice que es necesario hablar de la detención del diputado Correa y de las barbaridades de ese Mosca de Santa Fe... "Hay cosas que la cámara debe oir". Pero la cámara hace una eternidad que no oye palabra. La barra se ha dormido beatíficamente y el presidente juega con unas llaves que de vez en vez tienen una vibración jovial. Son las mil y quinientas y los legisladores tienen ganas de marcharse a su casa. Los socialistas han querido decir algo; pero lo han dejado para mejor ocasión. ¿Qué se va a conseguir ante unos legisladores nostálgicos del vespertino condumio? Lo mejor será tomar las de Villadiego. Y, en efecto, la gente toma la puerta con la anuencia del señor Vergara. Cuando no se puede tomar otra cosa, bueno es tomar la puerta... Y así fué cómo fracasó la primera sesión de la Cámara de Diputados, es decir, de esos buenos señores que cobran cincuenta pesos diarios para decirnos quiénes han tenido la suerte de morirse del todo.

"Ogu con él"

Sobre la mesa de pocas luces del apolilladero del Peludo, ella, la hacendosa gallarda, plantificó la "guícara" con chocolate chirle y ocho mantecadas de Astorga. Eran las 8 y 30.

—¿Qué novedades traen los diarios falaces?

—¡Ogu con él, presidentiñu!

—¿Con quién, mi dulce Jesusa? Acaso con Ramón?

—Deixalo a Torteruliñu Jómez en a paz de su cueva ministerial. Has de saber ti, presidentiñu, que os guefes y oticiales de Campu de Mayu, hoy homenaguean al olijarca Dellepiane.

—¡Manes de Pancho Sierra! ¡Espíritus amigos, protegedme! ¡Que venga Cosme Mariño! ¿Qué motivaciones basamentan el acto subersivo de hoy?

—El gueneral Dellepiane cumple en este día cuarenta añus de servicius en el eguércitu. Os guefes y oficiales de Campu de Mayu pasarán a saludarle en a comandancia, y lueju, reunirándose en un banquete de camaradería. ¡Ogu con él! A ocasión es propicia pra conspirare.

—¡Elpidio! ¡Que venga Elpidio! ¡Que no me abandonen! ¿Do está Aranzadi! ¿Y mi fiel Serrato? ¡Apunten! ¡Fuego!

Y zás!: le dió la pataleta.

Epílogo: un "cívico" de bromuro de potasio y la visita del doctor Agudo Avila, quien le recetó una ducha fría y pases de hielo en el mate.

Mal ojo Gómez

Mar del Plata, 1o. — Llegó Mal Ojo Gómez, por Monte y La Guitarrita, en Sota, por Truco, del stud Unicato, nacido en el haras Santiago de los Estériles. Por temor al agua, realizó el viaje en "ferrocarril".

Una profecía de "Crítica"

El domingo pensando en la pompa del Vaticano, hicimos una breve glosa diciendo lo que no había ocurrido y podía ocurrir en el caso de que un exaltado pudiera acercarse a aquella magnificencia pontificia. Pensábamos en la leyenda del pobrecito Jesús, el que paseó su lirismo por las huertas de Galilea y de Samaria, acariciando a los niños, perdonando a las pecadoras y curando a los pobres enfermos. Y, por reacción necesaria, pensábamos también en el efecto que ese esplendor puede producir en el espíritu de un exaltado que supiera cuáles fueron los orígenes del cristianismo. Fué una divagación arbitraria; pero una divagación que ha sido confirmada por la realidad, tal y como nos lo dice el siguiente telegrama:

ROMA, 31 (Associated.). — Terminado ayer el servicio religioso en la Capilla Sixtina con la bendición del cardenal Delai, se organizó la procesión de los cardenales, para salir de la capilla en el orden de precedencia establecido en el protocolo. En ese momento un hombre de edad mediana, de rostro pálido y gesticulando furiosamente, salió del lugar que ocupaba en el coro, gritando: "¡Comediantes!"

Los cardenales, completamente sorprendidos, quedaron estupefactos, hasta tanto los guardias suizos se apoderaron de aquel hombre, que profería tales y tan fuertes palabrotas, como los antiguos muros de la famosa capilla no las han oído jamás.

Créese que se trata de un desequilibrado mental y será custodiado en el Vaticano hasta que las autoridades de éste dispongan lo que habrá de hacerse con él.

El mayordomo del Vaticano, monseñor Sanz de Samper, a quien corresponde entnder en el asunto, ha manifestado que probablemente sería recluído en un sanatorio. Algunos miembros de la servidumbre del Vaticano han dicho al representante de la Associated Press que el individuo en cuestión sufre de insomnios, por haber permanecido casi una semana sin dormir durante la enfermedad del extinto Pontífice.

Es un acierto que queremos recordar para que se vea que todo es posible en un mundo ansioso de volver a la sencillez primitiva y a la clara verdad que alboreó hace 20 siglos sobre las tristezas del mundo.

"El Diario Español"

Su cincuentenario

La colectividad española entre nosotros, celebrará hoy el cincuentenario de su órgano de más circulación y mejor identificado en el periodismo argentino: "El Diario Español".

Su viejo director, don Justo López de Gomara, personalidad íntimamente ligada al país por efectos múltiples y sinceros, ha de sentir hoy una grande satisfacción, al contemplar su obra desinteresada y altruista de medio siglo. Por ello en la fecha, rendimos nuestros homenajes al diario, a su director y al personal que ha secundado la tarea de implantar con sus ideas modernas, una trayectoria intachable en el camino recorrido.

Vayan pues, nuestras felicitaciones al colega, y un saludo a la colectividad española.

Marcelo al asador

Muy de mañanita, nuestro director ordenó:

—¡Fulano!

—Presente, mi director

—Dos pasos al frente.

Dos pasos normales, Julio A. Quesada. "Pas" de patología fronteriza con el No. 48.

—Ensille, Fulano, y lárguese al mercado Bullrich, en el Paseo Colón, donde tropezará con el comandante Querejeta, del cuarto militar del Peludo. Pásele la mano de contrapelo y sáquele algo relacionado con la candidatura Alvear. ¡Al trote, Fulano!

El camarada ensilló un Palavecino tostado por el solcito de ayer, y salió meta y ponga loniazos.

—¿Puchero de cabecita, mi comandante?

—No, muchacho. A mí también me gusta cambiar de disco. Hoy, las voy a dir de chinchulines y de matambre. Tengo invitaos.

—¿Cómo lo trata el reuma?

—Regular, muchacho. El reuma me ha dao un resuello. Ya no me castiga tan fiero como durante la semana que acaba de clavar las guampas.

—¿Con qué se ha untado?...

—Con grasa de carpincho, muchacho, rimedio que me recetó Neréo Crovetto. Con este ungüento jiedo un poco, ¿sabés? pero me voy restaurando al tranquito. ¿De compras, muchacho?

—Recorriendo el espinel, mi comandante. ¿Una ginebra? ¿Me acompaña?

—¡Prendusky, che!, como dice el judío Tomaszewsky, sacamuelas que se le ha retobao a mi compadre Hipólito. Cría cuervos...

En CRITICA, amigazo Maidana, se pertrecha a los repórters con una partidita para gastos de representación. De ahí, que no nos agarren con los perros atados y que siempre tengamos munición de repuesto para hacer frente a una "generala"

—Pa mí, marca Llavero, ¿y vos, muchacho?

—Sigo la banda, mi comandante.

—De línea habías sido... .Así me gusta. Hay que ser criollo con tuito, hasta con la bebida blanca no como esos jailafes de hoy que se vuelven pura bebida verde o amarilla, pippermint o whisky.

—¡Salute, Garibaldi!

—¡Que Dios te ayude... muchacho!

El comandante Querejeta se acaricia sus bigotes color ambar pálido con un pase de manga de su chaquetilla con alamares.

—Giñebra buena chupábamos en la frontera .

—Ate el mancarrón de las añoranzas y véngase a barajas, mi comandante. ¿Como marcha la candidatura de Alvear? ¿Se mantiene en el cartel de la calle Brasil?

—Se ha de mantener, muchacho, porque mi compadre Hipólito, que yo sepa, entuavía no le ha ladeao el carro de sus favoritismos. Pero no hay que cantar vitoria... De aquí a que se reuna la Convención, puede costalar el pingo de Marcelo, como costaló el de Saguier.

—¿A usted, mi comandante, le resulta la candidatura de Alvear?

—Pura pluma como el chajá... No es santo de mi devoción. Marcelo es de los que se vuelven puro vulevú con soda y pará de contar. No le veo dedos pa guitarrero. ¡Y vaya si lo conozco a fondo! ¡Hasta los caracuces, muchacho!

—¿De dónde, mi comandante?

—¿De ande, me preguntás? De la finada guardia nacional, muchacho, Marcelo jué comendante, mesmo que yo; solo que yo pellé con los indios y él no ha pellado ni con su sombra.

—Historia antigua.

—La mía sí, pero la d'él, cuasi es mesmo que historieta recién salida en "La Novela Semanal".

—Rompa el fuego, comandante.

—A charrascasos, no más... El pájaro ¿sabés?, se conoce en la.... pisada. Sienao Marcelo comendante de guardias nacionales, le tocó salir de maniobras con su batallón. Se jué con su gente al sur de la provincia de Buenos Aires, ditrás de la Serranía del Tandil. Esto ocurrió allá por el año... por el año mil ochocientos noventa y tantos, antes de qu'entrara en vigencia la lay del servicio militar obligatorio. ¡Che, mozo!

—Dija.

—Trae otra güelta que yo formo con la 2a.... compañía. Cerca del sitio ande estaba acampao el batallón de Marcelo, entuavía pasa un arroyo. A la muchachada se la vaqueteaba juerte. Meta maniobras, ejercicios de tiro. ecétera. Al iniciar las egoluciones, Marcelo se enfundaba y estrenaba guantes color patito, recuerdo, muy llamativos, guantes que no eran de reglamento.

Pelaba la charrasca y salía al frente de sus cuatro compañías. Terminadas las egoluciones del día, Marcelo se quitaba los guantes, frente mesmo a la oficialidá y a la tropa, y los echaba al arroyo. ¿Qué me contás, muchacho?

—Mozo de plata..

—Yo también tengo platita, che, y no la malgasto, ¿sabés? Eso d'estrenar un par de guantes tuitos los días, pa luego echarlos al arroyo, con una sola postura, era, es y será como decir a los oficiales "ustedes son una punta de pobretes crónicos". Ansina yo lo conocí a Marcelo.

—¿Y usted qué hacía en esas maniobras?

—¿Yo? Yo abastecía de carne a la tropa, carne flor, che, muchacho, carne de mi estancia "La Blanqueada", en Ayacucho, vaquitas de mi marca y de un mismo pelo.

—¿Overas negras?

—Rosillas, muchacho.

Desde Mar del Plata

ANIMACION DE LA TEMPORADA. — EN EL CLUB MAR DEL PLATA. — EL PROGRAMA DE CONCIERTOS Y FIESTAS ARTISTICAS

Mar del Plata, 1o. de febrero. —Con la llegada de Febrero, el último mes de las actividades marplatenses, la temporada pasa por su momento de máximo esplendor. No es difícil comprobarlo con solo salir a echar un vistaso a la hora del paseo en la Rambla o a la hora del baño en las diferentes playas o en las continuas fiestas sociales y banquetes que se suceden con rapidez vertiginosa.

El aire está poblado de músicas que incitan al baile y, más que en ningún año, la fiebre de la danza se ha apoderado de los veraneantes. Bailes en el Bristol, en las fiestas, en el Club Mar del Plata, en las casas, bailes a toda hora, diversión y alegría...

Y así el día es corto para el programa de entretenimiento, paseo, rambla, playa, copetín y baile quedan las horas de la noche...

El Club Mar del Plata, siguiendo su tradicional costumbre, ofrece veladas de arte en sus salones. Mañana darán su primera audición los señores Rafael González y Jorge Fanelli, en un concierto a dos pianos; el viernes habrá un concierto de arpa a cargo de la señorita Elena Onda Pisani y el 6 otro concierto de piano por Alina van Baretzen, elementos artísticos muy apreciados por su actuación en al capital durante los conciertos del invierno.

Así el club continúa poniendo mayores atractivos en la vida social de la temporada. Sus salones se ven concurridísimos, no solo a la hora de las comidas y de los conciertos, sino que los veraneantes quieren demostrar personalmente si son ciertas aquellas leyendas — tema de conversación obligado — por las que se habla de grandes rachas, de golpes de fortuna admirables y de los mil y un incidentes y anécdotas de los salones de juego que reunen en exquisito ambiente de corrección, a la numerosa legión de quienes tientan, por una y centésima vez, los favores de la veleidosa diosa Fortuna...

Parlamentarias

Sesión en diputados

Hoy será puesto a consideración de la cámara el proyecto del diputado Moreno, referente a tres duodécimos, despachados favorablemente por la comisión de Presupuesto y Hacienda.

Debates en perspectiva

Deberá tratarse asimismo, en la sesión de hoy, si corresponde tratar sobre tablas la cuestión de fueros parlamentarios, suscitada ayer por el diputado Correa y como consecuencia de los atropellos del Rosario.

Interpelación al ministro del Interior.

Como ya es notorio, el diputado de Tomaso, presentará hoy a la cámara una minuta de interpelación al ministro del Interior sobre los sucesos de Santa Cruz.

Se discutirá, si hay tiempo necesario, el mensaje sobre intervención a la provincia de San Luis.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Aventuras del Rey Teodoro

(1o. DE FEBRERO DE 1690)




(Dibujo de TABORDA.)

Teodoro de Neuhof es un curioso personaje que bien puede figurar en la galería de grandes aventureros internacionales que ha producido el siglo XVIII. Hombre de origen oscuro y en el que seguramente hay ascendencia judía, logró con el transcurso de los años, llegar a ser rey, y rey auténtico. Ciertamente, que se trataba de un reino muy pequeño y reducido, como que tenía por límites los no muy extensos de la isla de Córcega, cuna inmortal de Napoleón Bonaparte, pero Teodoro se dió el lujo de proclamarse rey y soberano y tratar de tú y de "querido primo" a todos los monarcas europeos de su época.

El nombre del aventurero era el de Teodoro Antonio Neuhof. Era alemán, alsaciano y probablemente judío este Neuhof que nació un día como hoy de 1690 en la ciudad de Metz.

No se sabe cómo ni cuando empezó a usar el título de barón de Neuhof. Seguramente se lo apropió por considerar, como todos los grandes aventureros, que sin un título delante es difícil que se abran determinadas puertas. Reconozcámosle a Teodoro cierta plausible modestia. Ya que se hizo barón bien pudo hacerse conde o marqués.

Teodoro Antonio Neuhof era hijo, por lo que dicen, de un militar alemán quien alguna vez fué comandante de un fuerte en Alsacia y se murió dejando al nene de corta edad. Hijo natural, la madre de Teodoro se pierde en el misterio más absoluto.

Algún día aprovecharía de esta circunstancia Teodoro para decir que era hijo de una reina, con lo que se daba ciertos derechos para su futura tentativa de fundar un reino por cuenta propia.

Como en la vida de todos los grandes aventureros, hay densa niebla sobre sus primeros años.

Los escritos dejados por este hombre forman una serie de inverosimilitudes cuando se pone a referir su existencia. En cambio tiénese noticia de que sirvió en calidad de paje en la pequeña corte del duque de Orleans.

Poco después, llamado por vocación a la carrera de las armas ,es jefe de una compañía de soldados. Una laguna de varios años. ¡Sabe Dios en qué líos anduvo metido Teodoro! Lo cierto es que le vemos reaparecer... en Suecia. Su espíritu andariego y su deseo de tentar fortuna lo habían llevado hasta ofrecer su espada al rey de Suecia.

Tratábase entre el ministro Alberoni, de España y el barón de Goertz, de restablecer la dinastía de los Estuardos en el trono de Inglaterra.

No se consiguió nada, pero Teodoro de Neuhof se dió tal maña que al poco tiempo se convertía en el hombre indispensable del poderoso primer ministro de España y, naturalmente, su protegido.

Empieza a actuar en la vida de la corte de Madrid y en Italia.

La protección de Alberoni fué nombrar al aventurero alemán coronel, darle una pensión espléndida y... obligarle a que se casara con Miss Saarsfield, dama de honor de la reina Isabel Farnesio.

Teodoro, que tenía bastante buena fachada, era galante con las damas y a este respecto se pasaba una vida muy entretenida, tuvo que aceptar el paquete en forma de matrimonio con que le obsequiaba su generoso protector... Un [illegible] griego, [illegible]

La Miss Saarsfield era una inglesa completamente desabrida, celosa, tonta y de un mal genio terrible. Teodoro comprendió que con una mujer así no se iba a ninguna parte y él seguía pensando en que su vida le llevaría muy lejos.

Abandonó a Alberoni, a Madrid y sus chismes, y pasó a Florencia, habiendo estado primeramente en París.

En la alegre capital francesa tuvo éxito... con las francesas. Los políticos y los hombres de gobierno le tuvieron cierta desconfianza. No le quedaba más campo propicio para operar que Italia.

Le vemos en Florencia, intrigando en grande escala contra la república de Génova. En la ciudad del Dante trabó conocimiento con los refugiados de la isla de Córcega y se comprometió solemnemente a arrojar a los genoveses cuya tiranía pesaba sobre la isla de modo insoportable.

Para conseguir su objeto necesitaba dinero y los refugiados habían quedado en un estado de miseria que daba lástima. Sin desanimarse, Teodoro de Neuhof se dedica a recorrer varias cortes europeas que invariablemente le cierran las puertas y se tapan los oídos, hasta que por fin cae en la corte del bey de Túnez...

El bey, sin más deseo de que en Córcega se armara una de los mil diablos a ver si podía aprovechar a río revuelto, le dió a Teodoro de Neuhof, buques, armas, pertrechos y dinero.

El 15 de marzo de 1736 desembarca en Aleria, siendo acogido por el pueblo corso como el Libertador, con ovaciones, vítores, regalos y adulación general. El astuto Teodoro de Neuhof aprovechóse de esta rápida popularidad para demostrar a los corsos que lo mejor que podían hacer era elegirlo rey. Al mes justo, 15 de abril de 1736, el oscuro judío alsaciano de Metz era proclamado solemnemente por los cañones de toda la isla con el nombre de Su Majestad Teodoro I, rey de Córcega.

Fué entonces cuando empezó a propalar la voz de que su señora madre había sido una reina que tuvo su cuarto de hora de debilidad por papá Neuhof. .

Los corsos son mala gente, peleadores, camorristas e intrigantes.

A los pocos meses de gobierno Teodoro I se hallaba peleado con [illegible] del [illegible] porque no había [illegible] echar a los genoveses. En noviembre, después de ocho meses de reinado tuvo que embarcarse furtivamente, pues le habían hecho una revolución los corsos.

Entre tanto Génova ponía precio a la cabeza del prófugo quien tuvo que desplegar maravillas de ingenio para poder salir de Italia. En Amsterdam, Holanda, fué reconocido y se le encerró en [illegible] prisión, por deudas.

Años después, en 1743, los corsos volvieron a [illegible] con Génova.

Teodoro se presenta a bordo de un buque inglés, reclamando su reino, pero ya nadie quería saber nada con él. El mismo buque lo llevó a Londres, donde tenía deudas — como en todas partes — y allí se le encarceló también.

En 1746 después de tres años de prisión, los tribunales ingleses lo declaran insolvente y en un estado de patoría comprobada. Como nada se le podía sacar lo sueltan a la calle al pobre Teodoro I quien se muere de pena poco tiempo después...



Las apariencias engañan

Cierta tarde, al oscurecer, en un pueblito cercano a Londrese, entró a un modesto café, un joven todo sudoroso y lleno de polvo que descendió de una motocicleta. Venía solo. Al entrar se dirigió a una de las mesitas que allí había y se instaló en uno de ellas. No había nadie en el negocio; pero el dueño apenas lo vió corrió a servirlo. Al poco rato dos almaceneros del lugar entraron seguidos de varios más, pues como era costumbre entre ellos, a esa hora se reunían a beber; al notar que la mesa que ocupaban siempre, estaba ya tomada por el joven, uno de os almaceneros, se le aproximó y con cierta petulancia díjole.

—Mozo, esa mesa es la que nosotros siempre ocupamos, de modo que trate de sentarse en otra mesa.

—Señor repuso el joven me parece un poco alusivo eso... yo estoy pagando mi puesto aquí sentado. Además es Vd. un poco descortés.

El hombre gordo se exasperó y repuso:

—Sepa Vd. joven que yo no acostumbro a dar explicaciones a mozuelos como Vr., que ni para dependientes míos pueden servir.

—Talvez — repuso el joven — y siguió impertérrito en su puesto.

El almacenero alzó el tono y quiso golpear al joven; en ese momento acertó a entrar un guardián público en y en inquiriendo la causa se puso del lado del almacenero e interpretando al joven y según la norma de Inglaterra díjole:

—Vd. luego se presentará a la policía por haber faltado a una persona de respeto como ees el señor, y pagará una multa. Ahora deme su carnet para identificarlo. El joven lo entregó y con gran sorpresa de los presentes leyó: Jorge... Príncipe de Gales... Demás está explicar la confusión. El joven era el actual Jorge V. de Inglaterra.



—Ayer pasó un tren sobre mi cabeza.
—¿Y aún estás vivo?
—Es que yo estaba debajo del puente.

No está demás saber que...

Cuando un hormiguero se traba en lucha con los habitantes de otro, se puede ver a las hormigas que han salido victoriosas, llevarse entre sus antenas las cabezas de las vencidas.

Un caracol tardaría mil años en dar la vuelta al mundo.

El edificio del "Metropolitán Insurance Coy", de Nueva York, consta de 1.100 escritorios, en los cuales trabajan 3.217 empleados.

El faro más elevado del mundo es el antiquísimo de Génova, conocido bajo el nombre de la "Lanterna". En épocas ya remotas se alumbraba con fogatas de madera como la mayor parte de los antiguos faros europeos.

Las colonias de Holanda tienen una extensión de terreno sesenta veces mayor que la metrópoli.

Durante un [illegible] concurso de agricultura celebrado en [illegible] (Francia), una pareja de [illegible] de cuatro años demostró que era capaz de desarrollar durante un trabajo normal, una potencia mecánica de 100 kilográmetros por segundo, equivalente a dos y medio caballos de vapor aproximadamente.

El sable es un arma de origen oriental y fué adoptado por la caballería francesa recién en 1710.

El mejor sistema de cajones fúnebre es el de los hechos con vidrio grueso, cuyo uso se está generalizando en Norte América. Son los más higiénicos que se conocen y su costo no es muy elevado.

La madre de Abdul Hamid era armenia y cristiana.

El cuero de una vaca da 18 kilos de suela.



—¿Te gusta ir a la escuela?
—Sí.
—¿Qué has aprendido hoy?
—Los nombres de todos los chicos que hay en clase.

En 1865, estalló en el ganado de Inglaterra una epidemia de fiebre aftosa que duró dos años y ocasionó la pérdida de 234.500 animales, de los cuales 110 fueron sacrificados para detener la propagación de la peste.

La serpiente más grande que se conoce es un ejemplar de anaconda ,hallada en Méjico y que mide 37 metros de largo.

Las chispas eléctricas que descargan las nubes en la atmósfera miden varios kilómetros de longitud y caen en la tierra siguiendo el camino más corto.

En el bombardeo de Port Arthur se vió a un cañón de acero alcanzado por una granada enemiga, quedar deshecho en pedazos tan pequeños como si fuera de paja.

La biblioteca Nacional fué fundada por Moreno a mediados de agosto de 1810, en la que es hoy calle Moreno, manzana del Colegio Nacional.

Los relojes marchan mejor si en lugar de por la noche se les da cuerda por la mañana.



—Al fin conseguiré que el médico me dé algo para que el nene no llore de noche.
—¿Cómo?
—Pienso mudarme de casa.

Todos los metales se contraen poco o mucho con el frío y se dilatan con el calor.

En una estampa publicada en los primeros tiempos de la Revolución Francesa, se ve representada a la guillotina tal como se construyó para los primero ensayos, antes de que comenzara a funcionar en público. Debajo de la estampa se hace la descripción del aparato, y al final se dice: "Un aparato por este estilo sirvió para el suplicio del romano Tulio Manlio".

Los caballos tordillos son, por lo menos en Inglaterra, los que viven más tiempo.

Las máquinas de vapor consumen un kilo de carbón por caballo y por hora.

Una pluma de acero pasa durante su fabricación por las manos de más de veinte obreros.

El paño encoje un cinco por ciento al ser teñido.



—Nuestros vecinos deben ser unos pobretones.
—¿Por qué?
—Porque cada vez que les pido alguna cosa, dicen que no tienen.

Tonterías

Entre nenes

—Yo no me he explicado nunca por qué las esponjas están tan llenas de agujeros

—Porque eres un tonto. ¡Parece imposible que no te des cuenta! ¿No compren des que si las esponjas no tuvieran esos agujeros nadie podría darse cuenta de si son o no son esponjas?

Los niños terribles

—Un escritor está de visita en una casa.

—¿Ha leído usted ya la novela que le envié dedicada, señora?

—Sí, me he encantando. ¡Luisito! ¿Dónde está el libro que leía yo ayer?

—¿Cuál, mamá? ¿El que le tiraste a la cabeza a papá, porque decía que el autor era un hombre de talento?

Hombre de suerte.

—¿Conque te has casado con una viuda?

—Sí.

—¿Y eres feliz?

—Muchísimo. Figúrate que hasta he tenido la suerte de que me esté bien la ropa de su primer marido.

Curiosidad indiscreta

—Cochero, vaya usted de prisa y le daré una buena propina.

—¿Y a dónde vamos?

—Eso es lo que a usted no le importa.

Adivina admirable

—Amalia,, me han dicho que fuiste a hablar con una adivina.

—Efectivamente, y me dijo que iba a casarme muy pronto, con un buen mozo que se llama Paquito.

—¿Y tiene plata el tal Paquito?

—¡Claro !Como que me aseguró la adivina que en casa de mi futuro comen con pan y toman el café con azúcar. A más me dijo que me regalaría un aderezo de perlas y brillantes con muchas perlas y muchos brillantes y que iremos a pasar la luna de miel a Norte América.

El colmo de la haraganería

—Mira si será haragán Pérez, que cuando tiene que pegarle a su hijo, lo envuelve en una alfombrilla. Así, con los mismos golpes castiga al chico y limpia el polvo a la alfombra.

Ortografía

—El hijo de Gutiérrez va a la escuela, sin adelantar gran cosa.

—Gutiérrez: — le dice el maestro — vaya al pizarrón y escriba lo que yo le dicte. "Querido amigo Enrique"... ¡Pero hombre! Enrique no se escribe más que con una sola erre. ¡Borre usted una!

—¿Cuál, señor maestro?

Entre artistas

—¡Qué desgracia la mía! Pasé más de tres meses pintando un cuadro, y no me han dado por él más que cinco pesos.

—Pues yo invertí más tiempo en hacer una copia maravillosa y me encerraron en la cárcel.

—¿Qué cuadro copiaste?

—No era cuadro; era un billete de mil pesos.

Abolengo

—Yo, señorita, no he sido siempre lo que soy ahora. Yo nací con la cuchara de plata en la boca.

—¿Le gustan los perros?
—Hombre, no sé, porque hasta ahora no he probado carne canina.

—¡Diablo! Con razón encontrábamos la cocinera y yo que tiene usted la boca muy rara.

Buena disculpa

Un viejo se tiñe el pelo de negro y se presenta ante sus amigos que le reciben con una burla general.

—Señores — dice como disculpándose— Me tiño el pelo por medestia. No me considero digno de ostentar respetables cabellos blancos.

Temor fundado

—¿Sabe usted que el mes que viene habrá eclipse de luna?

—¡Por Dios! Baje usted la voz. Sería conveniente que no se enterase mi mujer.

—¿Y por qué?

—Porque si lo sabe estoy seguro de que querrá hacerse un vestido a propósito para ir a contemplarlo.

Casualidad

—Este es el sable de mi abuelo, el general Matamoros —dice el dueño de la casa enseñándole al visitante las cosas notables de la casa. — Mi abuelo perdió un brazo en Caseros.

—¡Qué casualidad! Una vez que yo estuve allí perdí un bastón de estoque.

Visita médica

—Vamos a ver ¿qué le pasa a este niño?

—¡Ay, doctor, que se ha tragado una libra esterlina!

—Bien, señora, bien; no hay que afligirse demasiado. Ya se la sacaremos.

—Sí, sí ¡por Dios! Sáquesela y cóbrese.

Matrimonial

—Hay ocasiones en que no es posible separar a los espooss, por mucho que se aborrezcan.

—¿Cuándo?

—Cuando se están pegando.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan José Lugano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar**, secretario. v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Marcovechio o Marcovecchio**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario. v.|16|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintinuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo)**, secretario. v-9-2-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don César A. Campos, se hace saber por el término de quince días a los acreedores de don **Cristóbal Escardó**, la formación de su concurso civil, habiéndose designado síndico al doctor Simón de Iriondo, Florida No. 440, a quien deberán los acreedores presentar los títulos justificativos de sus créditos en el mismo plazo de esta publicación. — Buenos Aires, noviembre 23 de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario. v.|4|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia Ringhini de Bonassi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. González del Solar**, secretario. v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Olcese y doña María Olcese**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — **Carlos M. González del Solar**, secretario. v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gastelú**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. Gonzáles del Solar, secretario.** v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideran con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pascual Bracco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1921. — **B. del Castillo Quesada**, secretario. v.|2|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Eugenio Siconly**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos Gonzáles del Solar**, secretario. v.|1|2|922.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

GALANTERIA

Los que se van se olvidan. A veces es un consuelo. Si a nosotros nos recordasen los carnerotes que se llevó la Camela, nos sentiríamos inmensamente desdichados. Pero algunos hay, ¡vive Dios!, que nos ponen bastante "rechiflados" (con permiso, Contursi).

Por galantería les dedicamos tal o cual sueltejo: por galantería dijimos de tal o cual condición, descubierta a vuela pluma... Y se olvidan estos grandísimos ingratos de esta condescendencia piadosa del oficio.

Natural es que no ganaremos nada con la recordación, pero ¡vive Dios!, nuevamente, que un saludo, aunque sea de "pogru", como dice Gardel, socio de Razzano, no vendría mal, sobre todo, cuando estamos dispuestos a dejarnos engañar, en homenaje a nuestra mentira anterior. Compensaciones imprevistas de la vida teatral. No obstante esta situación cómoda para unos y otros (los "otros" somos nosotros), esos deudores morosos, se van... y hasta el carnaval que viene, que será cuando nos pidan un "bombito" misericordioso. Contrasta esto con la actitud de algunos que no estando obligados ni al "buenos días" recuerdan gentilmente, que aquí hay una punta de muchachos complacientes y educados.

Entre esta gente de "pro" destacamos a Pura Mora que nos saluda cariñosamente a la distancia, a Sánchez, el simpático actor de la Comedia y a Lola Prado, que no la marean las "olas" tumultuosas de la playa Carrasco. Nos bastarían estos tres saludos, que son sinceros y gratos siempre, pero "dónde irá el buey que no are".

Ya caerán por aquí esos desmemoriados optimistas, y vamos a ver si somos nosotros solamente los obligados a ser gentiles. Vamos a ser "gentiles" de verdad y "fariseos", y será de ver las "púas" (volvemos a pedirle permiso, Constursi) que encajaremos sin fijarnos en las heridas que abrimos. ¡Ahijuna, diremos entonces, como Vacarezza, agárrense a la baranda que vienen tocando auxilio!

LA MORAL DE MISIA PACA

Un escritor, prematuramente arrebatado al arte, escribió una obra con este título. La "Misia Paca" era un reflejo de esa moral adaptable a todas las circunstancias imprevistas que nos ha dado en la sociedad argentina, ejemplares inconfundibles, en la política, a truchas de aguas profundas, y en el teatro, a braquicéfalos con más aletas que un aeroplano y más agallas que un dorado, viejo y peludo.

De río revuelto sacan su ganancia estos Pacos Misios, que por diferenciación sexual no se les puede llamar ni Misias ni Pacas.

En el conflicto teatral han surgido como hongos los sujetos de que nos ocupamos. Deforman las cosas; tuercen los hechos, equilibran a su manera, la traición con la lealtad, y cuando se les pide cuenta de sus actitudes, lo mismo que el "ave negra" de "Los intereses creados", lo arreglan todo con la variación de una 'coma". Lo malo es que la "coma" proviene de la necesidad de "comer" que alegan inmediatamente.

¡A pan y agua los tendríamos, por vida de Cristo, para que supiesen lo que es hambre! Sinvergüenzas derecho, carneros de origen, lacayuelos a paga de felonía, eso son y no otra cosa. Pero ya vendrá la hora de pedir la "papeleta". Veremos entonces si pueden, como "Misia Paca", resolver el problema de su moral arrojando a la hornalla los papeles comprometedores. Los tenemos con prontuario y todo, sirvientes adiestrados, y sabremos desde esta barricada intomable, ponerles la puntería a línea de flotación. (Usted sabe lo que es eso, viejo Muiño, "a línea de flotación"... ¿Se acuerda de sus buenos tiempos cuando usted estaba de deshollinador en la tercera chimenea de un remolcador de la armada?)

No pasarán los camellos esos (perdón, oh pacíficas y útiles bestias, si os comparamos a tantos miserables) por el ojo de esta aguja. Antes, la rompemos. Hace mucho que sabemos de qué modo besa Tudor. No nos bastarán las palabras y acaso nos parezcan poca cosa los azotes.

María Esther Lagos



María Esther Lagos, una de las actrices jóvenes más simpáticas que tiene actualmente el teatro nacional. Su actuación en el Majestic bajo la dirección del maestro Payá y Rafael De Rosa, le ha permitido poner de relieve sus destacadas aptitudes. Se abre a su juventud un porvenir que esperamos ver realizado. Para conseguirlo no necesita otro esfuerzo que el que pone ahora en su trabajo escénico. Perseverar es triunfar. Hay que sentir la inquietud diaria de la responsabilidad moral a que somete un papel, y ella la siente Por eso aventuramos complacidos su porvenir como artista. Le había faltado hasta ahora campo propicio a sus descollantes condiciones escénicas, y al hallarlo, ha honrado y justificado la vocación artística que la anima. Sean estas palabras como una consagración de sus legítimos méritos, pero ojalá no olvide que si una opinión y un elogio de esta naturaleza alientan y estimulan, cuando el humo se sube a la cabeza, hay peligro de mareo. No es que dudemos de usted, Estercita: la sabemos demasiado inteligente para no incurrir en aquella sacrílega inocencia de Blanca Podestá hace algunos años, cuando dijo a un periodista:

—"La Dusse... la Dusse... ¡Si yo tuviera un D'Annunzzio que me escribiera!"

Es verdad que en lugar de hallarse con D'Annunzzio, se encontró con Ballerini, pero asimismo, descontando esta desgracia que a cualquier persona infortunada le puede suceder, creemos honradamente que con D'Annunzzio o sin él, hubiera seguido diciendo "furcios".

Señorita Lagos, somos sinceros; nos gusta mucho usted... como actriz y como (¡Eh, cronista, no tome esto por la sección correo de "La Argentina". Eso que iba a poner que le "gustaba" es lo que le sucede a todo el mundo!), y le auguramos un triunfo definitivo, digno de usted, en el noble arte a que se dedica.

"EL ULTIMO TANGO"

Pasado mañana — viernes — se estrenará en el Majestic "El último tango", sainete de Isaac Morales, con música de Payá, que merece a la dirección artística gran confianza.

En el reparto de la nueva pieza intervendrá lo más interesante de la compañía.

¡POBRE REPERTORIO!

Otro estreno en el Buenos Aires..

Esta noche los de Rivera - De Rosas, estrenarán "Noche trágica", pieza de Charles Meré, en una versión castellana que firma un tal V. I. Omar.

Para pronto preparan "La obsesión" pieza de gran guignol. Es lamentable que la Sociedad de Autores Extranjeros permita que unos comicuchos de la legua, destrocen el repertorio, dándole a las obras que merecen más respeto, horribles interpretaciones que las llevan al fracaso. A buen seguro que si los autores perjudicados supieran cómo se trabaja en el Buenos Aires, declararían su más rotundo boicot a la murga de De Rosas.

"EL PETIZO MARCELINO"

Suma y sigue. Los amarillos escriben sin cesar, creyendo que con la cantidad van a superar la calidad. Hacen bien. En el delito llevarán la penitencia.

Ahora se nos comunica que Schaeffer Gallo ha entregado a la dirección del Apolo una nueva pieza de ambiente turfiesta, titulada "El petizo Marcelino".

Será uno de los primeros estrenos, aunque la originalidad brilla por su ausencia... como siempre. Uno de los mayores atractivos que tiene la obra es el desarrollo de una carrera, en película.

Pero da la casualidad de que eso ya lo hemos visto en 'La revancha de Botafogo", pieza de Collazo, estrenada hace tres años en el Buenos Aires.

EL EXITO DE CASAS EN CHILE

Nos informa el cable que la compañía de Manolo Casas, que hace aproximadamente un par de meses actuara entre nosotros, está trabajando con gran éxito en el Victoria de Valparaíso (Chile), donde estrenaron "Las corsarias" con gran éxito.

Han estrenado(?) también con toda felicidad, "El anillo de hierro". "Lágrimas mías", "La tempestad"... "El rey que rabió" "La Dolores" y algunas otras novedades...

Aún no se sabe qué rumbos tomará la compañía Casas, aunque es fácil que se larguen a realizar una jira por todo Centro América.

CUADROS LUMINOSOS

Con buen éxito se estrenó anoche en el Variedades esta revista en ocho cuadros, original de Pulido y Pibernat, y que fué recibida con aplausos por el numeroso público.

La revista tiene números musicales bastante bien inspirados y fué puesta en escena con lujo y esmero. Se distinguen todos los intérpretes y sobre tolo Plana y Robles.

RUGGERO FOR EVER

En el teatro Verdi actúa con singular fortuna la compañía que dirige el celebrado machietista Marcelo Ruggero.

El domingo último obtuvo un suceso con "El viejo Hucha".

Al paso que marcha el negocio tienen para rato.

FRESCURA

En la temporada de "grand - guignol" que lleva a cabo el actor Russo patrocinado por su entusiasta admirador el ingenuo empresario Delgado, lo que no sobra, por cierto, es escrupulosidad.

Naturalmente ,si esa gente tuviese escrúpulos no trabajaría en un teatro central de una gran ciudad como esta.

El "grand - guignol" es de por sí un género inferior. Pero para los actores tiene la ventaja que les ofrece labor de lucimiento. Hay que ir una noche al Buenos Aires para ver hasta qué extremo puede llegar el destrozo de una obra. Los momentos dramáticos ,que son en el género de una especial truculencia, se convierten en grotescamente cómicos. Nunca hemos creído en las dotes interpretativas de Russo (a) De Rosas, pero con toda franqueza lo creíamos susceptible de algún progreso y pensábamos que podía ser un actor útil entre los nacionales. ¡Qué decepción! Si ese hombre tuvo alguna vez condiciones para el teatro las ha perdido por completo en su continuo actuar entre pésimos aficionados. Por algo el Quirogo se apresuró a despacharlo.

La falta de escrúpulos con que se lleva la temporada del Buenos Aires se evidencia en la forma cómo se anuncian dencia en la forma como se anuncia como una novedad una pieza de Charles Meré, a la que se le cambia intencionalmente el título, obra que ha sido representada por varias compañías en esta capital en forma de drama, y de la que se hizo en Francia una opereta que tuvo mucho éxito y la que fué musicada también aquí por un músico nacional con libreto de Edmundo Montagne. Se trata de "Les trois masques", "Las tres máscaras", dramita que tiene por asunto una "vendetta' corsa.

Eso es lo que la compañía Russo anuncia como novedad bajo el título de "Noche trágica".

El señor Russo debiera tener una barraca de curiosidades para otarios en la recoba del Paseo de Julio.

Notas líricas

Como no existe registro oficial ni privado de abonados en el Colón, por causa del cambio de concesionario, la actual empresa ha solucionado el inconveniente abriendo uno completamente nuevo, en el cual podrán inscribirse los interesados, durante todo el mes de febrero.

Es sabido que en la adjudicación de las localidades, los antiguos abonados tienen derecho, o preferencia sobre las mismas, dentro de un plazo prudencial que fija la empresa, plazo que da comienzo hoy para terminar a fines del mes corriente.

Las inscripciones que se hagan en virtud de este llamado, se tendrán en cuenta para cuando se abra el abono, lo cual ocurrirá tan pronto como la comisión del teatro apruebe el elenco y repertorio que la empresa presente para la próxima temporada.

—Los periódicos de Chicago llegados por el último correo, nos traen noticias del debut del barítono español Vicente Ballester, que conocimos el año pasado en el Colón.

Ballester hizo su presentación personificando el protagonista del "Barbero de Sevilla" con partenaires de grandes prestigios: la Galli-Curci (Rosina), y Toto Schippa, (conde de Almaviva), alcanzando buen éxito y actuando a igual nivel artístico, que sus compañeros.

—Lucien Muratore, el Caruso de la lírica francesa, ha sido operado ayer de apendicitis en Nueva York, con felicidad. Esto explicaría la rescisión del contrato del famoso tenor francés con el teatro de Chicago, que alguien quiso motivar en la pérdida de sus facultades vocales.

Muratore es candidato para actuar en la próxima temporada lírica de nuestro Colón. De conseguirse su inclusión en el elenco, se haría una excelente adquisición.

—"Romeo y Julieta", nueva ópera del maestro Zandonai, se estrenará el día 8 del corriente en el teatro Constanzi de Roma.

Como Zandonai es uno de los autores líricos contemporáneos más importantes, este estreno ha despertado gran interés.

Un teelgrama fechado ayer en Roma, nos da cuenta de las declaraciones que el autor ha hecho al corresponsal de nuestro colega "La Nación", a propósito de su nueva ópera.

Hélas aquí:

"Díjome el maestro que se trata de una ópera especialmente vocal, en la que él se abstuvo deliberadamente de apelar a todos los precedentes de acrobatismos instrumentales.

"Los compositores italianos — añadió,— que han sabido apoderarse de todos los recursos modernos de la orquesta, vuelven hoy a buscar en sí mismos el vocalismo que se necesitaba.

Julieta encarna un sujeto lírico ingenuo y, por consiguiente, renuncié a toda rebusca erudita de ambiente, puesto que el amor de la heroína de la tragedia pertenece a todos los tiempos".

Terminó declarando el maestro Zandonai que el autor del libreto, señor Rossato, en lo que concierne a la parte novelística, se ha inspirado especialmente en las producciones italianas de Malteo Bandello y Luigi Da Porto."

Mecha López



La aplaudida característica de la compañía Panigazzi, que ha reafirmado sus destacadas condiciones artísticas en la temporada que realizan actualmente en el Mayo.

La señora López se incorpora definitivamente al grupo de primera línea de las artistas argentinas que cultivan este importantísimo rol de la escena criolla.

PANIGAZZI

Sigue reprisando obras y más obras el infatigable Panigazzi, que ha logrado atraer al público, al Mayo, teatro un tanto desacreditado por ciertas compañías de liquidación.

Las revistas han resultado el plato fuerte, y se suceden con todo entusiasmo, produciendo entradas respetables.

DEL AVENIDA

Blanquita Pozas, Miguel Ligero y un simpático "chivato", a quien no tenemos honesto placer de conocer, en pose para CRITICA después de una ovación en la opereta "Ivi". La bella obra traducida por Luisa Salas confirma sus "performances". Corre en el mismo tiempo, es decir, de las mismas grandes entradas del estreno. Se nos palpita que hace "centenaria" Es la única vejez que deseamos con verdadero interés.

María Jeritza, nueva estrella de ópera

TODOS LA PROCLAMAN SUCESORA DE GERALDINE FARRAR

La brillante soprano vienesa que ha desempeñado sesenta "roles", muchos de los cuales han sido una creación de esta artista. Su maravillosa personalidad sobre el escenario, resulta más encantadora en la vida privada.



Entre los astros que forman el firmamento de las cantantes de ópera, se destaca como estrella de primera magnitud, María Jeritza, una nueva soprano que ha cantado por primera vez este año en el Metropolitan House, de Nueva York, que es, como se sabe, el primer escenario lírico del mundo.

María Jeritza, la cantante vienesa, que con su debut en el referido teatro ha obtenido un ruidoso suceso, inspiró con su belleza, de que dan fe los adjuntos grabados, a célebres pintores de la escuela de "Cornelius", y, particularmente a Kaulbach y Overbeck.

La gente admiró su grandeza y hermosura, de la que se destaca principalmente la riqueza de sus cabellos de oro, llegándose a dudar que pudiera haber mujer alguna que fuera poseedora de tal cabellera, pues parecía más bien una fantasía encerrada en la imaginación de los pintores. Ahora la cantante se presenta al público, demostrando la veracidad de su existencia.

Ella es ciertamente inmensa, y recuerda a Rosalinda, con sus ojos azules como un cielo despejado.

Enteramente así, es su figura: pies bonitos y delicados, brazos y manos que más que de una persona de carne y hueso parecen propios de una escultura, su cara, en cambio, es la de mujer moderna, de expresión dulce y labios rojos; sus facciones, si bien es verdad que encantan fácilmente, no son conforme a lo que exige un título de belleza. En una palabra, ella es una persona tan encantadora, física como personalmente, pues simboliza a Viena en este sentido; la alegre Viena que ríe y baila, al borde de un volcán, bajo la magnificencia y la alegría, la cual quizá ella asume con naturalidad.

Tal es el retrato del que hemos podado infinidad de adjetivos laudatorios que nos ofrece el más importante de los cotidianos neoyorquinos, el "New York Herald", que dedica a María Jeritza, con tal motivo, toda una página.

Nos ofrece igualmente prolija narración de su corta como triunfal carrera artística, y declara sin esitar, que la joven cantante vienesa es la única con títulos artísticos suficientes para empuñar el cetro que ha dejado vacante Geraldina Farrar, ídolo de los norteamericanos, al retirarse de la escena lírica para desarrollar sus actividades en el arte mudo de la pantalla.

Su repertorio es inmenso: abarca obras francesas, alemanas e italianas que interpreta en forma sobresaliente, no sólo las que exigen el registro lírico sino también las del dramático. Desde su debut, que fué un triunfo clamoroso, ha actuado como "partenaire" de los grandes "ases" de la lírica: Gigli, Martinelli, Muratore y Crimi borrando con su arte exquisito hasta el recuerdo de las grandes divas. Sus interpretaciones wagnerianas son muy celebradas, en dos de las cuales se halla caracterizada en los grabados que publicamos.

De desear sería que este Fénix de los cantantes pudiera ser apreciada por los habitués de nuestro Colón. Si la nueva empresa arrendataria nos la trajera, obtendría seguramente un éxito solamente comparable a los que se registraron cuando oímos por primera vez a la Patti, Gayarre o Stagno.

MARGARITA XIRGU

Se da como segura para la próxima temporada invernal la venida de Margarita Xirgú, excelente actriz catalana, a quien nuestro público conoce desde hace años, cuando abandonó el teatro regional y se dedicó a trabajar en castellano.

A decir verdad, el éxito no sonrió a la Xirgú en Buenos Aires, ni cuando vino acompañando a la Guerrero ni cuando vino a la cabeza de un elenco. El público y la crítica porteños consideraron entonces que se había exagerado en la reclame los valores de la actriz. Recordamos que la actuación de la Xirgú en el Odeón suscitaba en el vestíbulo, durante los entreactos, vivas discusiones. Había exaltados que sostenían se trataba de un "bluff", de una mistificación y negaban a la actriz las más elementales dotes de intérprete. Y había, naturalmente, fervientes admiradores de la artista .

Con los años la Xirgú ha logrado afianzar en la península su prestigio. Deseos tenemos de volverla a ver para apreciar ahora mejor si eran infundadas o no las dudas de sus detractores. A nuestro juicio, la Xirgú es una actriz de gran temperamento artístico que en aquel entonces no había desarrollado aún todas sus facultades y abordaba roles superiores a sus fuerazs. Creemos que sus dotes se habrán afinado y que vendrá hecha una artista completa e indiscutible. Además, dominará ahora a la perfección el idioma, lo que no era pequeña traba para su desempeño.

La venida de Margarita Xirgú será una de las notas artísticas de la temporada de invierno. Tenemos entendido que trae un repertorio selecto.

CIRCO BALLERINI

El celebrado cómico de la legua don Alberto Ballerini, que tantos éxitos ha obtenido en sus giras por la campaña, ha resuelto en vista de sus grandes aptitudes de payaso, volver por sus fueros, organizando a esos efectos una homogenea compañía ecuestre que lo tendrá por director.

Ha rescindido el arrendamiento del teatro Marconi para la temporada de invierno, con gran contento de Miguelito, que presentía para su sala de espectáculos una emulación del Sahara...

La compañía del simpático gordo se instalará en una carpa en la calle Rivadavia 9325, contando como principales elementos a los siguientes artistas:

Alberto Ballerini (tony—entradas desastrosas y salidas cómicas...); Juan Giussani (imitador de animales, premiado en carnaval como carnero...); C. Trincarelli (a) Morganti (clown; al espectador que consiga reir ssu chistes se le obsequiará con un chocolatín); A. Piazza gran imitador de chanchos... En todo momento da la impresión de realidad); E. Lillo, en el monólogo "Nunca falta un roto para un descocido"; Blanca Vidal, (Mujer barbuda). (¡Pasen a ver el fenómeno!); Blanca Podestá (ecúyere de fama. Monta muy bien a caballo. Especialista en petizos).

La compañía será reforzada con artistas "amarillos", y se hará rotación de ellos, para dar lugar que todos ganen para el "completo"...

¡Este "goldo" siempre tan filántropo!

Música popular

Oportunas consideraciones acerca de la influencia del tango en el arte y en la vida de nuestro pueblo

"Mozo, traiga otra copa", es la voz de una encantadora vecinita; "Mozo, traiga otra copa", canta una niñita de la vecindad; "Mozo, traiga otra copa", es la "gallega" de la casa de los fondos. Estando parado en una acera de un barrio familiar vemos que se abre una ventana, aparecen dos damitas de buena apostura, una de ellas recostada en una silla canta mecánicamente, "Mozo, traiga otra copa"; tres chiquillas sentadas en el umbral de la puerta de un "conventillo" entonan al compás, diez, quince, veinte veces, sin acabar nunca, siempre lo mismo; y así, la musiquita nos toma de improviso, nos aburre, nos encoleriza, nos revienta, nos predispone mal contra esta humilde ignorancia pueblera de mejores cosas; contra toda la música y hasta con la misma humanidad.

Esta es la música popular, estas son las más puras y netas armonías del ambiente artístico nuestro; son los sonidos musicales del cordaje espiritual de nuestro pueblo; es la causa del gran éxito de piezas de teatro terriblemente bailables, "lloronas", "compadronas", "escabiadoras" y "mafiosas".

Y esta es la verdad contundente y sin vuelta de hoja: el pueblo quiere tangos; el tango llega hasta el alma del pueblo y allí produce el soberbio festín de sus deleites. El pueblo quiere tangos y compadradas a granel; el autor que aspire a la inmortalidad futura y al éxito presente, "que le meta al tango", "al drogui", "a la puñalada", "al cabaret donde cada cinco minutos halla una leñada", a los "poemas" de la calaña de: "Mozo, traiga otra copa", "Percanta que me amuraste", "El taita del arrabal", etc., y demás argumentos complementarios para satisfacer el hambre artística pueblera.

Lo que en un principio fué el placer del bajo fondo, hoy ha interesado hasta las entrañas mismas del corazón de "esclarecidos centros culturales y sociales". Desde lo más hondo, lo más oscuro, lo más defectuoso, es de donde viene verdadera contingencia civilizadora y renovadora, que refina el espíritu y alegra el corazón, y hasta innova el idioma, que todo esto trae acarreado este arte musical. ¿Qué se dignará en el futuro introducir el "cabaret" y la parte corrupta de la sociedad para la renovación de los placeres artísticos de nuestro pueblo?

Medianía bochornosa del espíritu nacional, en que la niña, delicada, con tendencias a damita honorable, le place más las cadencias embriagadoras de la música de un tanfo y el baile sensual y apretado, que toda la música, que toda la poesía y toda expresión de arte más alto y menos brutal. Es toda una sociedad que gusta ansiosa y en secreto de aquel sabor de carne y de vino que despide un tango, y que luego hace el elogio de las sinfonías de Beethoven, de eVrdi, de Wagner o de Rossini, para demostrar su cultura y sapiencia.

Medianía bochornosa del espíritu nacional, en que la obra de teatro seria, culta, de emoción artística, no interesa, y se presentan las salas vacías anulando los esfuerzos de los verdaderos cultores del teatro noble; en cambio, la obra llena de compadradas y estupideces, alcanza un éxito concluyente y hasta anormal a veces.

Considerando desde el punto de vista de una evolución en las necesidades de placeres y distracciones que tienen las sociedades, llegamos a esta conclusión: la sociedad bonaerense vive un momento de extravío, propio de su estado de renovación de valores, no por decadencia como podría temerse en una sociedad más antigua y uniformada, sino por la falta momentánea de fuerzas nuevas que triunfen en contra de la tendencia de corrupción que lleva toda civilización retrógrada por impotente. La sociedad bonaerense vive en un momento de confusión por la falta de rumbos precisos, por el desenvolvimiento de la fortaleza intelectual; fuerza real y muy grande en nuestra patria, pero, no popular; los grandes literatos, músicos y artistas en general, permanecen alejados, completamente alejados y desconocidos del grueso de la población; ésta no se amolda a ellos, y ellos no son elementos efectivos de progresos porque se enclaustran en sus alturas sin bajar hasta su simpleza.

Buenos Aires, como toda ciudad cosmopolita, tiene todas las desorientaciones de la congestión. París, la ciudad universal, ha sido y es aun el centro de la mayor corrupción que concibe la mentalidad humana.

Mas no podemos considerar este estado de nuestra capital más que como una resultante de la situación mundial, y como un preámbulo de la gran renovación que preparan las nuevas ideas de vida nueva, ya en plena actividad.

Roger Bagú.

(De "La Voz Argentina" de Palermo).

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

Club Policial de Cultura isica—

Ha quedado constituida la nueva comisión directiva de este club en la siguiente forma.

Presidente Don Antonio Domínguez; Vice Presidente 1o. Juan José Tello; Vice presidente segundo Torcuato Insausti; secretario General José A. Menchaca, secretario José Vázquez: pro secretario Luis Pessacane; pro secretario segundo Francisco A. Alsirides; pro secretario tercero, Francisco L. Romai; Tesoreo Eduardo arza, protesorero Guillermo Mendoza; Vocales Héctor J. Parisi,Angel Rivas, Guillermo Rivas, Raul Barbeito, Sebastián Capurro, Ricardo Pezali, Ricardo F. Ruiz Pedro V. Agüirre, Andrés Casanovas, Oscar Araujo, Juan Miranda, Abeu Barrera y Américo Chirón. Comisión especial de cuentas. Nestor Meana, Alejandro S. Frau y Alejandro Bertoni.

La reelección de don Antonio Domínguez para el cargo de presidente habla elocuentemente del concepto de que goza entre los asociados y su proficua labor por la institución que un desenvolvimiento tan destacado está adquiriendo en el deporte el box.

La fiesta que celebró el domingo pasado este club continuando el campeonato para agentes de Policía se desarrolló en forma brillante y en la que intervinieron conocidos aficionados y profesionales.

Previas las exhibiciones preliminares a cargo de los afic. Alcides Gandolh y Carlos Castañarez, y Vicente Krausse y Victor Cadenas quienes hicieron 5 rounds de 3 minutos, el socio Antonio Prado realizó una exhibición de clavas indias y luego subieron al ring los agentes de policía que por orden de sorteo correspondiales medirse.

Francisco Tramai y Luis Giménez, venció el segundo por knock-out al 2o. round.

Agentes José María Diaz de la Escuela y José M. Vera de la Guardia de Infantería, ganó Vera en el 2o. round por knock out.

Humberto Morano de la Escuela y Samuel Sarmiento de la Guardia, realizaron un interesante match ganando por puntos Sarmiento. Este último encuentro fué interesante por la escuela y preparación de ambos boxeadores que desarrollaron su juego en forma movida.

El próximo sábado a las 22 horas finalizará el torneo de agentes de Policía y se llevará a cabo como número final de la noche el encuentro entre los profesionales josé Pérez y Jorge Muller.

El club Policial de Cultura Física, anuncia el match entre el campeón argentino de la categoría middle weight Elio Plaisant profesor del club y el profesional uruguayo Ambrosoni.

Este encuentro despertará un gran entusiasmo en nuestros deportistas, quienes han venido siguiendo los progresos del pugilista argentino.

Para el próximo festival del sábado 4, la comisión directiva del Club Policial ha mandado imprimir unos programas en los que a su reverso se leen las siguientes disposiciones y consejos para los deportistas presentes.

"El árbitro de combate recuerda a los boxeadores lo siguiente:

1o. Queda terminantemente prohibido asir al contrario con cualquier mano y con mayor razón pegar agarrando.

2o. Se llamará al orden al boxeador que agarre al contrario, pudiendo declararlo vencido y descalificado si reincide después de dos amonestaciones.

3o. Un boxeador que no "agarre" y tenga las manos libres, o que es asido de una mano, tiene siempre derecho a pegar con la otra mano "pelear In-fighting".

4o. Si los dos adversarios se agarran simultáneamente deberán separarse en el acto de oir la voz de "Break" dando cada uno un paso hacia atrás, sin pegar al desunirse.

5o. Si los dos boxeadores se obstinan en agarrarse a pesar de la advertencia del árbitro, serán descalificados después de la segunda amonestación.

6o. Los golpes girando (Pivot Blow) y los golpes voluntarios aplicados sobre el riñón (Kidney Punch) son prohibidos.

7o. Es prohibido pegar debajo de la cintura, golpear con el guante abierto, con la palma de la mano, con la muñeca, antebrazo, codos, con el filo exterior de las manos, golpear al adversario caído o que intenta levantarse, golpear con los pies, con la cabeza, con los hombros, luchar, empujar violentamente al contrario, pegar en la espalda o ampararse con los guantes eludiendo el combate (Bloquearse).

El árbitro del combate recuerda al público:

1o. Que se halla sobre el ring para hacer observar los reglamentos de la F. A. de B. mediante ordenes precisas y no por la fuerza.

2o. Es indispensable que se abstenga de hacer manifestaciones durante los asaltos (rounds) para que las órdenes del reféree y la cuenta de los segundos pueda ser oída por los boxeadores.

3o. Que después de dos advertencias hechas a los espectadores el speaker (anunciador) podrá el árbitro del combate declarar (no contest) "no combate" y suspender definitivamente el encuentro, si a su juicio la conducta del público menoscabara la regularidad del match.

Estas son pues las reglamentaciones que contendrá cada programa de la fiesta a llevarse a cabo el próximo sábado en el Club Policial de Cultura Física.

Llegaron anoche los delegados argentinos a Chile—

Ayer llegaron nuestros representantes al Congreso Sud-Americano de Box, realizado en aquel país.

La opinión de nuestros deportistas con respecto a la actuación de los aficionados argentinos es buena. El presidente de la delegación y de la Federación señor P. Nazar Anchorena, con quien conversáramos nos manifestó que el triunfo de los boxeadores chilenos obedeció al inmejorable entrenamiento de profesionales que tenían y que proporciona condiciones de dureza excepcionales, así pudimos presenciar encuentros— —nos agregó—que a no
R. Pellaco y C. Toledo Leal, W. Cabre-
mediar circunstancias especiales como las que menciono, en cuanto a escuela hubiera correspondidoles el triunfo a nuestros representantes.

Hicimos al señor Nazar preguntas sobre aficionados que nos inspiraron gran confianza desde la partida por sus condiciones sobresalientes, y nos dijo—la representación argentina ha tenido una actuación destacada en cualquier forma. El presidente de la Federación espera hacer declaraciones oficiales en la reunión extraordinaria que se llevará a cabo en la Federación para el próximo viernes.

Argentino Boxing Club—

En el local de esta institución, Corrientes 2562, se llevará a cabo mañana el anunciado encuentro entre los profesionales Roque Camarote y Francisco Carro, a 10 rounds de tres minutos, con guantes de cuatro onzas.

Como números preliminares se han preparado las siguientes exhibiciones: ra y E. Daverio, J. Giotti y A. Muraca, A. Borneto y C. Scaglia, E. Frascara y G. Nevada, J. Lagomarsino y R. Nux, J. y A. Yonata, R. Tady y A. Aramburu, match a seir rounds de dos minutos entre los aficionados L. Ferri y L. Demarco.

Las invitaciones pueden solicitarse en el lugar de la fiesta.

F. A. de B.—

En la última reunión celebrada por esta entidad dirigente se resolvieron las siguientes notas:

Conceder la afiliación al Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, aceptándose sus delegados señores L. Carlini y M. Ortiz de Guinea y al Club del Orden de la misma ciudad, el qeu todavía no ha nombrado sus delegados.

El Boxing Club de Buenos Aires se hizo cargo de la reclamación interpuesta por el profesional Borneto para hacer cumplir el contrato que había firmado el profesional Plaisant.

El Cine sus obras y sus héroes

EL ESTRENO DE HOY

"Sociedad del matrimonio"

Una de las actrices más interesantes del film es indiscutiblemente Norma Talmadge, quien tanto encanta como intérprete que interesa como mujer.



Norma aparece hoy nuevamente en los principales salones de Buenos Aires interpretando la protagonista de una película titulada "Sociedad del matrimonio".

Los admiradores de Norma están, pues, de parabienes.

El proceso Arbuckle

Continúa como hasta aquí — y lo que te rondaré — el proceso que se le sigue al actor cinematográfico Roskoe Arbuckle (Tripitas), por la muerte de Virginia Rappe. He aquí el telegrama recibido hoy al respecto:

"El proceso al actor Arbuckle. — Hoy serán escuchados los alegatos finales. — San Francisco 31. — El tribunal que entiende en el segundo proceso seguido contra Roscoe Arbuckle ha terminado de recibir las declaraciones de los testigos. Los alegatos finales tendrán lugar mañana".

Cómo se ve, esto llega miras de no terminar. Las cosas de palacio, van muy despacio.

Por el Catalunya

Siempre se ve muy concurrido este salón cinematográfico, situado en Corrientes 2046, lo cual es una prueba de que la empresa se preocupa porque el programa diario sea tan surtido como variado.

Para hoy se anuncian los films "Juzgado de paz", "El tiburón", "Rebeca, la de la granja-sol" y "La mujer del asesino".

Se afirma el éxito de "La casa de muñecas"

Pocas reprises han obtenido en nuestros salones cinematográficos, el éxito de "La casa de muñecas", interesante fotodrama, adaptado de la popular obra de Ibsen, y con Dorothy Phillips, como principal intérprete.

En efecto; si el domingo que tuvo lugar el reestreno, la tal película fué un suceso, ayer lunes dió entradas excelentes, en los salones donde estuvo anunciada.

Y el público, salió de los cines, encantado una vez más de la correcta labor de la graciosa Dorothy Phillips y del trabajo mesurado del buen actor William Stowell.

Florencia Reed y "La madre eterna"

Una de las buenas películas que nos prepara para el mes que se inicia hoy, la acreditada Sud Americana, es indiscutiblemente "La madre eterna', drama en treinta partes, hecho expresamente para lucimiento de la elegante actriz Florencia Reed.

En "La madre eterna", el argumentista nos presenta una trama originalísima, dibujada a base de trazos vigorosos, como para que una primera figura con condiciones, pueda demostrar hasta donde llegan sus aptitudes para el difícil arte de la pantalla.

Se dice pues, que en el aludido "film" está Florencia Reed, insuperable en lo que se refiere a gestos y a detalles. Y lo más maravilloso de la interpretación, es que, cuanto más va transcuriendo la película, más notable es la labor de la artista.

Si a esto se une la preesntación a que nos tienen acostumbrados con las obras del programa "Bijou", no es aventurado asegurar que "La madre eterna", será todo un éxito.

"La boda loca" es una buena película

Y CARMEN MYERS, UNA ACTRIZ EXCELENTE

Indiscutiblemente, una de las mejores interpretaciones de la famosa Carmel Myers, actriz interesante que ya conocimos en otras cintas del programa Bijou, es el film "La boda loca", que se anuncia como novedad en nuestros principales salones.

"La boda loca" es de un asunto conmovedor, hecho expresamente para que la primera figura luzca sus condiciones de trágica y si hemos de ser sinceros — dice un colega neoyorquino — justo es reconocer que la admirable actriz judía, realiza una labor llena de vivacidad e inteligencia.

He aquí a grandes trazos, lo que ocurre en "La boda loca".

Una joven mujercita—

Carmel Myers, nos presenta desde el primer momento, una joven mujercita, alegre, vivaracha, y tal vez demasiado niña para casarse.

Alrededor de este personaje — que por cierto está muy bien estudiado — jira el argumento del film que va a continuación:

Jerónimo Paxton, pintor famoso—

Jerónimo Paxton (Truman Van Dicke), ya famoso pintor, se casa con una muchacha pobre, que lo ha ayudado siempre, cuando ni era tan famoso, ni tenía dinero; él no cree amarla y se casa solamente "para no cometer el error de casarse con otra que desea hacerlo". La "otra" es una joven que le persigue constantemente y de la que se ve libre al casarse. Juanita Judd (Carmel Myers), que así se llama la flamante esposa, es fea; al menos así lo cree él, hasta que la ve en el teatro representando, en un beneficio dado por ellos mismos, el papel de otra niña, quien por haberle sucedido un accidente no pudo interpretar su rol. Y se enamora de ella.

Celos de su mujer—

Desde esa noche empieza a amarla y más tarde sus celos son terribles cuando descubre que Juanita conoce y estima a un actor famoso. Secretamente ella, ayudada por su amigo, ha hecho un drama y se representa con gran éxito en el teatro. Su esposo asiste a la función y es grande su desesperación cuando la ve acompañada del actor.

Separación y reconciliación—

Aquí las cosas se enredan un poco, pues los esposos, que se creen "desavenidos" tienen un niño y aunque se separan, ambos secretamente se quieren. Por fin, después de muchas penas y engaños, llegan a explicarse, comprendiendo entonces que no habían dejado de amarse, que el uno sin el otro no podía vivir.

Los intérpretes—

No hay para qué decir que la interpretación de esta película es de todo punto inmejorable. La primera actriz tiene momentos verdaderamente geniales, en los que pone todo su talento de artista y toda su alma de mujer.

Secundan la labor de Carmel Myers, el notable actor Truman Van Dicke y los artistas Jane Etan, Williem Brunton y Arthur Carewe.

Y por cierto que la secundan muy eficazmente.

"El último encuentro"

Gusta extraordinariamente, por esos cines de Dios, la película sin títulos que con tanto acierto interpretan la primera actriz Mabel Ballin y los buenos actores Byndham Standing y George Bancroft, tres excelentes elementos del arte mudo.

"El último encuentro", de cuyo argumento ya hemos hablado en oportunidad, es uno de los mejores films de los producidos hasta la fecha por el programa Arts. Así por lo menos lo reconoce el público, que llena los salones donde se exhibe.

Con este fotodrama, se luce el director Hugo Ballin, quien ha puesto sus cinco sentidos para que el auditorio tenga la impresión de lo que sucede por la sola fuerza de las situaciones, pues la falta de leyendas explicatorias, hace más interesante la película.

"El último encuentro" ha sido adaptada de la historia "Ave María".

Exhibición privada de "A caza de bandidos"

A la hora de salir esta edición se exhibe en el local de la Cinematográfica Sud Americana, la nueva película de cow-boys "A caza de bandidos", que se estrenará en los salones centrales, el próximo domingo.

Como ya se ha anunciado, interpreta este film el famoso actor Jack Hoxie, cuya labor ya conocimos en el drama "Vivo o muerto", también perteneciente al programa Bijou.

Eddie Polo

UN ACTOR ACROBATA

Pocos de los admiradores de este popular actor-acróbata, saben que Eddie Polo es de origen italiano. En efecto, nació en Italia y casi puede decirse que empezó su carrera cuando estaba aún en la cuna.

A la edad de dos años podía andar sobre las manos y a los siete, era un consumado acróbata y excelente buzo. Durante 17 años trabajó en los mejores circos del mundo como buzo, acróbata, domesticador de fieras y aeronauta. Asombró a París dejándose caer de un aeroplano que giraba alrededor de la torre Eiffel provisto únicamente de un paracaídas para evitar el golpe desde mil pies de altura. Por esto es que Eddie Polo ha sido y será siempre el actor indicado para las películas en series, género al que se dedica con preferencia por encontrarlo el más apropiado a sus condiciones artístico-acrobáticas y en el que puede lucir todas sus habilidades.

Polo reclama ser el único acróbata que ha recogido a un compañero después de un triple salto mortal en el aire.

Tiene un record de 235 pies buceando y se ha profundizado a 80 pies en el Océano tirándose desde un vapor para impresionar placas fotográficas.

Jinete consumado y luchador formidable, es uno de los atletas más completos de la cinematografía.

Lo que opina Alice Joice del feminismo

Preguntada en cierta ocasión la inteligente actriz de la escena muda, Alice Joice, su opinión sobre el feminismo, declaró: Es un probleam que no me interesa, ni me explico el interés de algunas mujeres... salvo las feas.

La fuerza de nuestro encanto consiste en la posición que nos han colocado los hombres. Somos para ellos lo más adorable que existe, por lo mismo que no somos iguales. El día en que nuestro sexo desaparezca con el valor actual que tiene, la mujer será un elemento más de trabajo, perdiendo el valor espiritual que nos circunda, para ser meros instrumentos materiales de ciertas leyes sociales, que hay quien dice que son naturales.

Cuando termino mis tareas en el "studio", corro presurosa a mi casa para distraerme con los míos. Me parece eso, el mejor "feminismo". La política no me importa. Creo que la mejor política es no ocuparse de ninguna."

Y conste que habla una mujer muy feliz.

Como se ve, la simpática Joice, discurre con muchísimo talento.

LUJURIA Y PUREZA



Una escena de la interesante película "Lujuria y Pureza" que viene exhibiéndose con marcado éxito en el Empire Theatre y que constituye el éxito de la actual temporada.

Lo que ha declarado Patsy Ruth Miller, actriz de 17 años

Patsy Ruth Miller, artista que aparecerá próximamente en produciones Goldwing ha declarado lo siguiente en la pasada Navidad.

—"La Navidad más feliz de mi vida, es sin duda alguna, la del año 1921. Hace un año, que no era más que una comparsa del cinematógrafo y había actuado en cinco películas solamente.

Ahora en cambio, tengo un contrato firmado con Goldwing, quien me ascenderá a la categoría de estrella y mi sueldo estará en relación con mi trabajo. Como ahora tengo que permanecer en la misma ciudad, por mucho tiempo, puedo estar al lado de mis padres.

¿Qué más felicidad que todas estas cosas juntas, y que más puedo pedir para pasar una Navidad llena de dicha y alegría?".

Cinco películas de Rupert Hughes

Han sido terminadas en los talleres de la Goldwyng cinco nuevas cintas, de las cuales tres ya están prontas para su exhibición; son éstas: "The Old Nest", "Dangerous Curve Ahead" y "From the Ground Up"; aún no tienen título en castellano y probablemente las conoceremos para la próxima temporada cinematográfica.

Las dos restantes se titulan "The Wall Flower" y "Sent for Dut", ambas sin títulos todavía.

Rupert Hughes no solamente escribió los argumentos y las dirigió personalmente, sino que también seleccionó los artistas que debían tomar parte en ellas. Creemos, sin haber visto estas películas, que la elección de actrices y actores, hecha por Rupert Hughes, será un acierto más, del inteligente autor y director norteamericano.

He aquí la lista de los principales intérpretes que actúan en las cintas nombradas:

"The Wall Flower", (un drama de la vida real), protagonistas: Colleen Moore y Richard Dix; colaboradores: Gertrude Astor, Laura Laplante, Tom Gallery, Rush Hughes, (hijo del autor Rupert Hughes), Dana Toda, Fany Stockbridge y Emily Rait.

"Sen for Dut": protagonistas, Colleen Moore y Ralph Graves; colaboradores, J. Farrel Mac Donald, Kate Price, James Marcus, Kathleen O'Connor, Florence Dreu, Harold Holland, Mary Warren, Elinor Hancock, Monti Collins, C. E. Mason y C. B. Leasure.

En las otras películas Mr. Hughes ha reunido un grupo de artistas de primer orden, estando los repartos encabezados por estrellas bien conocidas de la escena muda y también de la escena hablada, tales como Claude Gillingwater, Kate Lester, Patsy Ruth Miller y Cullen Dandis.

De los artistas restantes se destacan los siguientes: Nell Craig, Dana Toda, Richard Tucker, Esther Realston, Arthur Trimble y Lucille Ricksen.

Ruth Roland, herido

Una de las más bellas actrices de la pantalla, acaba de sufrir heridas de consideración en el rostro, a consecuencia de un accidente, provocado por el realismo de cierta escena durante la interpretación de su última película.

La cosa ocurrió en Fresno (California), a mediados de enero. Inmediatamente la estrella fué conducida al hospital, donde se le atendió con urgencia. Los médicos, aunque reconocieron la gravedad de las heridas, aseguran que la interesante artista no quedará desfigurada.

Más vale así.

El traje más caro que ha aparecido en el film

Mucho se ha hablado del original traje que luce Gloria Swanson, en la producción de Cecil de Mille "Macho y hembra", y hasta se ha llegado a imitarlo. Es una toilette verdaderamente regia y de mucho valor, pero no puede compararse ni en arte ni en precio, a uno con que apareció el actor norteamericano Winifredo Kington en la película "La pimpinela escarlata". El artista nombrado se presenta con un soberbio traje, del cual cada pulgada ha costado la friolera de 100 pesos oro, por ser un traje que está todo hecho de perlas.

El buen humor de los artistas de cine

"También la gente del pueblo, tiene su corazoncito", también los que se ganan la vida "filmando" ante el objetivo, tienen sus ocurrencias, y sus momentos de buen humor.

He aquí algunos "golpes" felices de los artistas de cine.

Mabel Normand, tiene fama de ser muy forzuda; a su lado, el vasco Ochoa es una Pickford cualquiera... Por esto es que una vez, le preguntaron a un novio que tenía Mabel, un galán de segundo orden, pero con unas ganas locas de lucirse.

—¿Qué opinión tiene Vd. de los maridos que les pegan a sus mujeres?...

—Una opinión desastrosa, contestó nuestro hombre. Yo le aseguro a usted que jamás le pondre la mano encima a mi mujer.

—Será un angel ¿verdad?...

—No; es sencillamente que tiene mucha más fuerza, y yo saldria perdiendo...

El gordo Arbuckle, quiso ser galante con una dama y en cierta ocasión le dijo.

—Al verle esos pies tan pequeñitos, creo firmemente lo que me han dicho.

—¿Que es ello?...

—Que Vd. se manda hacer los zapatos en casa de un fabricante de dedales.

La dama que era Priscilla Dean, contestó tranquilamente.

—Es verdad. Pero también me han dicho a mi que Vd. se los manda hacer en casa de un fabricante de baules.

Tripitas, gordo y todo, se quedó de una pieza...

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski?

Que responda la historia

LA FAMOSA ACTRIZ SHIRLEY MASSON

Su próxima reaparición en "Corazón de madre"

He aquí una de las más cotizadas actrices de la pantalla. Se trata de Shirley Masson, hermana de la popular Viola Dana, y la cual acaba de obtener allá por los pagos del cine varios y bien merecidos triunfos. La bella Shirley reaparecerá en estos días interpretando el personaje principal de la película "Corazón de madre", a estrenarse bajo los auspicios de la Universal en nuestros principales calones.

Varietés y otros excesos

S. I. A. V.

La C. D. nos comunica lo siguiente:

Artistas ingresados en el día de ayer: Gentil Provasi, Lina Klin, Armando Dthier, José Pérez, Angel Saseta, Pablo Williams, Oreste Saseta, Juan Williams, Adolfo Saseta, Carlos Julio, Arístides Saseta, Federico Kuntz, Anita Kuntz, Juan Kuntz, Enriqueta Kuntz, Carlos Camba, Mercedes Alfonso y Trío E. de los Campos.

Que en la compañía del circo mejicano "Del Mauro" en el cual no figuraban como asociados sino el Capitán Saenz y el tony Provasi, han ingresado todos, resolviendo para lo sucesivo cumplir el compromiso de actuar solo con asociados de la S. I. A. V., lo que se puede ya contar como un triunfo de la Bolsa de Trabajo.

Asimismo, publicamos las cartas dirigidas a la señorita Mercedes Alfonso, Durán y Besson, comunicándoles su elección como presidenta honoraria de la S. I. A. V. y enviado oficial y especial respectivamente ante "La Primitiva Española", que dicen:

"Señorita Mercedes Alfonso. — Presidenta honoraria de la S. I. A. V. — Presente. — Nos complacemos comunicar a Vd. que en la asamblea general efectuada ayer noche, en e lteatro "La Princesa", para elegir sus nuevas autoridades, resultó Vd. electa por unanimidad de los concurrentes, con el cargo de presidenta honoraria de esta institución. No será demás manifestarle que la S. I. A. V. está adherida al pacto con la Liga Mundial de Artistas de Variedades. Deseando nos honrara nuestra provisoria secretaria, aprovecha la oportunidad para saludar a Vd. con la mayor consideración. — Capitán Sáenz, presidente".

"Sr. Besson. — Compañero. — Nos complacemos comunicar a Vd. que en la asamblea general efectuada ayer noche en el teatro "La Princesa" la electa C. D. reafirmó lo dispuesto por su antecesora, de elegir a Vd. en el carácter de enviado especial ante "La Primitiva Española" a fin de que aquella se imponga de nuestras últimas resoluciones y de la idea gremial que nos une al pacto con la Liga Mundial de Artistas de Variedades. Aprovecha la oportunidad para saludar al compañero con la mayor consideración.—Capitán Sáenz, presidente".

Otra del mismo tenor, pero con el cargo de enviado oficial a favor del compañero Durán.

Capitán Sáenz—

Y sus dos estimables "pibas" regresaron ayer de Mar del Plata.

Permanecerá dos días en ésta, para continuar la jira hasta Ayacucho, donde se hará cargo del circo mejicano "Del Mauro" y seguir la tournée por otras ciudades del sur.

Teresita Zazá—

Hoy efectuará su presentación en el "18 de Julio" de la vecina orilla, la genial artista, verdadera estrella de la compañía de variedades que bajo el rubro "Zazá-Negri Appiani" efectuarán a no dudarlo una brillante temporada.

Elección que se impone—

Sería deseable que la C. D. de la S. I. A. V. como justo reconocimiento al compañerismo de la simpática artista Teresita Zazá, propiciara su elección para el cargo de vicepresidenta honoraria de dicha institución. Lo esperamos.

Les Durán—

Mañana se presentarán en el popular Newbery, los aplaudidos transformistas, a los que como siempre premiará el público con sus aplausos [illegible] única y exclusivamente por ser el primer contrato que efectúa una empresa particular con la Bolsa de Trabajo, han querido ser los iniciadores de la nueva reforma que beneficiará enormemente al gremio de varieté y que una vez terminado rumbearán con dirección a sus pagos.

Excelsior—

En la sala que a Sabatini tiene por capitán, ha sufrido un cambio total de números, presentándose los siguientes: Cuarteto Hugo, de cantos y bailes internacionales; R. Jaime, con su conjunto de perros y monos amaestrados y la Petit Imperio, pequeña artista muy conocida de nuestro público. No hay que hacerle, pocas veces esta sala habrá tenido un espectáculo tan variado y de verdad bueno.

Los Delval—

Como siempre ,no desmayan con sus novedades. Para mañana anuncian el estreno de la bufonada en dos cuadros, que lleva el título de "Jack el cow-boy".

MERCEDES ALFONSO



Gentil artista que por unanimidad de la asamblea general efectuada en el teatro "La Princesa", fué electa presidenta honoraria de la S. I. A. V. Esta idea fué propiciada por CRITICA y tuvo los honores de la mayoría absoluta.

Los Cardelli se benefician—

Para mañana está anunciado en el Circo-teatro de Verano, de Rioja al 1918, la función en honor y beneficio de este popular dueto y en el que tomarán parte los siguientes artistas: Los Navarrine, Petit Margarita, La Malagueña, Los Garros, orquesta típica criolla Berto, Los Madrileños, Los Marios, Los Puntanos, Vinelli, Goby-Gaby, Gacela Cuyanita, Marino Podestá y señora, Juan F. Ferrini, Aurica Estefanesco, La Florica, La Mendezita y otros números más que han ofrecido su concurso y que actuarán conforme vayan llegando.

Dadas las simpatías que cuentan en ese popular barrio, está ya descartado el éxito artístico y financiero.

Velmar—

El viernes debutará en el cine Urquiza, donde actuará hasta el domingo, este popular ventrílocuo.

Salamanca—

No obstante haberse presentado con las pilchas que compró a las ex bailarinas Iberio Reino, los habitués del Zoraida, no le llevaron el apunte, al contrario, tuvo que salir como rata por tirante.

Carreras

El las pistas de vareo

SU PESIMO ESTADO

ACCIDENTES A LA ORDEN DEL DIA—EMPLEADOS QUE RELOJEAN — CABALLOS DESCALIFICADOS QUE SE ENSAYAN — EL HORARIO DE LAS PISTAS NO SE CUMPLE — UNA SITUACION ANORMAL QUE ENTRAÑA UN PELIGRO PARA LA VIDA DE LOS JOCKEYS Y LOS INTERESES DE LOS PROPIETARIOS.

Las pistas del Hipódromo Argentino se encuentran en pésima situación, y están constituyendo un verdadero peligro para la vida de los jockeys que en ella ejercitan y para los intereses de los dueños de ecurie cuyos caballos están propensos a toda clase de accidentes, debido al mal estado en que las canchas se encuentran y al descuido en que la tienen los encargados de mantenerla en perfectas condiciones y hacer cumplir en ella horarios que hoy en día son letra muerta.

Desde hace mucho tiempo, no es un misterio para nadie, que el que quiere ensayar sus campeones lejos de miradas indiscretas, no tiene más que hacer que ir a ver al sereno y convencerle mediante unos cuantos argumentos moneda nacional, que le permita la entrada a la pista a sus caballos, una media hora antes de la fijada para el acceso de la caballada en general.

El sistema es cómodo y fácil y de él se han venido apercibiendo con aterradora frecuencia, aquellos entraineurs que gustan de cobrar dividendos gruesos y hacer escapar del control de los cronistas de pistas los ensayos de los dos años. El sistema da pingües beneficios y habría quedado en el mayor misterio si el accidente de ayer no hubiera puesto en descubierto toda una serie completa de fallas en lo que se refiere a lo que pudiéramos llamar dirección de pistas, fallas que terminan en un pobre sereno aprovechado, pero que comienzan en el director de ellas, o sea el canchero Tomás; así a secas el canchero y no don Tomás, como han dado en llamarle ahora los diarios grandes a este verdadero Moloch de la arena; que se permite el lujo (hablamos del día de hoy y lo ponemos como ejemplo), de presentarse a las 8.30 de la mañana, o sea cuando ya hace cuatro horas que las pistas han sido oficialmente habilitadas.

Tomás Casella convertido en personaje de la noche a la mañana, mareado por el incienso que se le ha quemado a raíz de los triunfos de Maroñas, y cuyo secreto consiste en haberle sacado la arena a la pista y haberla dejado por consiguiente dura y elástica; no se preocupa de la pista de Palermo como debiera, y delega su "importante ministerio" en unos cuantos subalternos que lo que menos hacen es cumplir con las obligaciones que se les confían.

La compra del sereno ha tenido ayer una consecuencia gravísima. Como la cancha no debe habilitarse sino recién a las 4.30; y como se le diera entrada a Marbella a las 4, contraviniendo desvergonzadamente el reglamento, no es de extrañar que al efectuar ésta un ensayo, a la altura de los 1000 metros y viniendo en tren violento de corrida, se llevara por delante las carretillas y útiles de trabajo que aún no habían sido quitadas.

El accidente pudo ser fatal para el peón, que montaba la yegua y aún para esta misma, que salió del paso con contusiones, tajos y desgarraduras.

Esto en lo que se refiere a las complacencias del sereno; pero aún hay más que puede citarse como una demostración palmaria de que reina un perfecto desorden entre el elemento empleado en la conservación de las pistas.

Un tal Moreira, que desempeña funciones de inspector, no hace otra cosa que pasarse la mañana relojeando y en tan interesante tarea descuida sus deberes y permite el ensayo de animales que están descalificados en Palermo y que actuando en San Martín son ensayados asiduamente en el Hipódromo Argentino y en el Hipódromo Nacional.

Como consecuencia lógica de esta situación anormal y del sueño de gloria que desde que arregló la pista de Maroñs, duerme Tomás Casella, las pistas del hipódromo se encuentran en condiciones deficientes y los accidentes a los caballos que en ellas se ejercitan se encuentran a la orden del día.

Las pistas habituales de vareo, principalmente, son las que se hallan en forma detestable, llenas de pozos y mal arregladas.

Esta mañana una potranca de dos años, de nombre India Linda, hija de Dominguito, que entrena Vicente Pérez y que pertenece al stud La Mostaza, mientras se vareaba, se quebr una pata, al introducirla en uno de los numerosos pozos de la pista.

Hoy también se sintió Point du Jour como consecuencia del mal estado de la cancha.

Retahila, mientras se vareaba, se rengó hace unos días y un dos años, hijo de Ducato también se quebró al efectuar un suave ejercicio.

Hoy se dió la cancha grande y fué tan enorme el acceso de caballada a la misma, que dos caballos jineteados por sus peones, rodaron y lo mismo estuvo a punto de ocurrirle a un potrillo que montaba Arcuri y que salió del riesgo providencialmente.

Creemos habernos extendido lo suficiente y haber dado la voz de alarma. Ahora a las autoridades del Jockey Club corresponde averiguar por qué los animales sufren accidentes con frecuencia, porque el canchero llega a la pista a las 8.30, como muy temprano; por qué el inspector Moreira relojea en lugar de atender sus obligaciones, por qué se permite ensayar a caballos descalificados y por qué finalmente, ensayan animales a las cuatro de la madrugada, cuando a esa hora no deben haber sido aún habilitadas las pistas.

Tapado

1000 metros en 1' 2|5

Este hijo de Old Man que fuera favorecido con un reposo, se encuentra en condiciones de hacer una triunfal rentrée; cumple sus ejercicios con toda regularidad.

Piloteado por Arcuri fué sometido a la partida de 1000 metros, empleando el buen tiempo de 1' 2|5 con fuerte viento en contra; le dió varios cuerpos de ventaja a Gallinette y la venció.

Tapado es papa en puerta.

Heliotropo

800 metros en 49" 2|5

Curado de las viejas dolencias que tanto tiempo lo ha tenido retirado de las pistas, el pupilo del stud Caa cumple sus ejercicios con toda regularidad y no ha de demorar en reaparecer en público.

Piloteado por R. Peña recorrió 800 metros en 49" 2|5.

Diógenes

300 metros en 51"

Este hijo de Saint Wolf y Divina, que fué ejercitado esta mañana por Arcuri, marcando los 800 metros en 51", pertenece al stud Hampton y lo cuida Vicente Pérez.

Diógenes, que pronto iniciará sus armas, viene siendo preparado con esmero, a los efectos de hacerlo debutar convenientemente.

Nuestro compañero de tareas, mono Taborda, tocayo del pupilo de Pérez, está ansioso por verlo debutar y jugarse la "posta".

Si sale tan buen potrillo como pintamonas nuestro Apeles, desde ya le auguramos un espléndido porvenir en nuestras pistas.

¡Diógenes, el mono Taborda te espera!

Tell-El-Kebir

300 metros en 49" 3|5

El representante del Montiel que no respondió en el hipódromo de La Plata, a lo que de él se esperaba, ha sido traído nuevamente a Palermo, con el propósito de que en esta se adjudique algún handicap favorable que se le presente.

Tel-El-Kebir en todos los ensayos a que viene siendo sometido, demuestra encontrarse en plena posesión de sus medios, por cuya razón creemos que no le resultará tan difícil poder sacar airosos los colores, que defiende.

Conducido por Lema hoy de mañana se ejercitó el hijo de Melisande sobre ochocientos metros los que recorrió sin ser mayormente exijido en 49" 3|5.

Florentino

700 metros en 40" 1|5

Se viene poniendo en condiciones de debutar el tres años, hijo de Pipiolo y Florentina, del stud Don Alfonso que entrena Rufino Coll y cuya primer presentación en público está anunciada para el domingo.

Conducido por Casino y apareado a el Cachorro con Benvenutto, recorrió partida de 700 metros en la recta opuesta, empleando.

Zig Zag

600 metros en 34" 3|5

El "pampa" del stud Ayacucho viene paulatinamente resuperando su forma y por la manera de conducirse en sus ejercicios privados, deja entrever que para el el domingo con el handicap de 1100 es seguro se encontrará en condiciones de responder a las esperanzas que en él se tienen cifradas.

Con el fin de alivianarlo esta mañana fué sometido a un trabajo sobre 600 metros, que cumplió en el tiro derecho de los metros a los 400 metros en 34" 3|5 dirigido por Coronal y apareado a Heam con E.Ruiz.

Lye

800 metros en 48" 3|5

La "crack" de su generación empieza a ejercitarse suavemente, con el propósilto de que se encuentre lista para el premio clásico Criadores donde puede anticiparse desde ya, que de cumplir su anotación, trabajo hade costarles a los rivales que le salgan al encuentro precederla en el disco.

En su ecurie no tienen temor ninguno de que puedan bajarla de su pedestal a la invicta hija de Let Fly, pues ya ha tenido ocasión de confirmar que es muy superior en calidades a todas las representantes de su sexo.

Conducida por C. Fenucci esta mañana fué ejercitada al freno sobre la distancia de 800 metros recorriendola en 48" 3|5.

Tangage

600 metros en 35"

El hijo de Larrea viene ejercitándose con regularidad a fin de que cuando sea presentado en público se conduzca como lo hace en privado.

Conducido por Carabajal esta mañana fué ejercitado sobre 600 metros, distancia que recorrió con buena acción en 35" clavados.

Matach

700 metros al freno

El pensionista del stud Irlanda que no es presentado en público desde la pasada temporada concurre asiduamente a las pistas de vareo, donde se ejercita con regularidad.

El hijo de Emilunga que tan buenas calidades demostró poseer en su anterior campaña, tiene un brillante programa a cumplir en la actual temporada clásica, pues ya demostró que es capaz de medirse sin desventaja alguna con cualquier clase de enemigos.

Esta mañana tuvimos oportunidad de verlo en la cancha mientras J. Ramirez lo sometía a un trabajo sobre 700 metros suave, dejándonos buena impresión por la manera de cumplirlo.

Calderón

700 metros suave

El pupilo de Naciano Moreno sigue en inmejorables condiciones, pero como no tiene compromiso a cumplir se le viene ensayando moderadamente.

Conducido por Carabajal recorrió 700 metros suavemente, empleando 43" 3|5.

Escorpión

600 metros en 36"

Este ligero pensionista del stud Tadeo a pesar de su afección a las vías respiratorias, todavía sigue en la brecha y como en los ensayos a que es sometido se conduce con regularidad no será difícil que en las primeras de cambio se anote con un buen dividendo en un handicap de velocidad.

Conducido por Canessa fué ejercitado esta mañana sobre 600 metros, los que recorrió con buena acción en 36".

Pacú

700 metros en 41" 2|5

El pensionista del stud Los Juncos ha seguido en perfectas condiciones a raíz del último triunfo que conquistó y actualmente está a la espera de un handicap de velocidad favorable que se le presente, donde puede repetir la hazaña que hemos mencionado.

El hijo de Amsterdam cumple regularmente todos sus ejercicios, poniendo de manifiesto en ellos que ha obtenido los progresos necesarios como para que realice en la presente temporada una fructífera campaña.

Dirigido por Juan Fernández se trabajó hoy de mañana en 700 metros, empleando en recorrer la distancia 41" 2|5 con buen final.

Lo acompañó Red Wolf con Pelletier.

Palo Santo

800 metros en 46" 2|5

El hijo de Old Man, que al disputar su última carrera cayó injustamente vencido por Ras, se ha puesto muy lindo con el descanso que se le dió, y en cuanto vuelva a ser presentado en público lo hará en condiciones de poder vengar aquella derrota.

Palo Santo será anotado en breve, y dada la manera de conducirse en sus ensayos es de esperar que consiga obtener una serie consecutiva de victorias en cuanto en su ecurie resuelvan hacerlo reaparecer.

Conducido por Pelletier hoy de mañana se ensayó en la partida de 800 metros, con buen resultado, recorriéndola en el recomendable tiempo de 46" 2|5, contra el viento.

Alpes

1000 metros en 1'1"

Este pensionista del stud Esmeralda conserva la buena preparación que se le conoce y como actualmente se encuentra en plena posesión de sus medios, creemos que llegará el momento de abandonar la modesta categoría en que aun milita.

El hijo de Saint Wolf tiene producidos ejercicios muy regulares, que han de permitirle, sin duda alguna, obtener buena figuración en el primer encuentro que tome parte.

Conducido por Rivero, esta mañana se ejercitó sobre 1000 metros, los que recorrió con buena acción en 1'1".

Dorancia

700 metros en 40"

La pensionista del stud Indécis conserva su estado y viene siendo objeto de especial preparación a fin de que en su próxima presentación produzca una honorable performance.

Esta mañana hemos tenido oportunidad de verla en la cancha, mientras era sometida a un ensayo sobre la partida de 700 metros bajo la dirección del jockey Acosta, distancia que la hija de Val d'Or cubrió con buena acción en 50" clavados.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Dorancia intervendrá en el handicap de 1100 metros, donde con 45 kilos no podrán ganarla.

Estado de la pista

Los tiempos de hoy

Pista liviana; malos tiempos en la recta de las tribunas por el fuerte viento en contra. Los mejores ensayos fueron los de Palo Santo 46" 2|5 en 800 metros — extraordinario — Tapado 1000 metros en 1' 2|5; Pacú y Red Wolf 41" 2|5, Paparc 41' 2|5. Zig Zag 34" 3|5 Tifón 1'1" de derecho; Tangage 35", Mameluke 29" 4|5; Pombiquet y aGditano 41" 2|5.

En la recta opuesta con viento a favor los tiempos eran excelentes siendo los mejorese los siguientes: Yesquero 700 metros en 39"; Pelilzco 40" 1|5; Dorance 40"; Jandoumint 28" 3|5; Tajada 34" 3|5.

Pérfido

600 metros en 36"

Este pensionista del stud Don Vicente que anuncia su debut en la prueba de potrillos de dos años del domingo próximo, lo hará en óptimas condiciones, esperando su ecurie que produzca una performance de primer orden, en razón de lo mucho que corre.

Hemos tenido ocasión de presenciar varios ensayos, comprobando que posee grandes ligerezas y que bien puede entonces por la circunstancia anotada tener una figuración honorable en la prueba que va a disputar.

Conducido por Torrilla y apareado a un compañero de ecurie que piloteaba G. de Tomassi se trabajó en 600 metros con buen resultado, marcando 36".

Mameluke

500 metros en 29" 4|5

Este pensionista del stud Ayacucho que anunci ósu debut para el pasado domingo y luego su ecurie resolvió reservarlo paar mejor oportunidad, es probable que se inicie en la reunión del próximo domingo en la prueba de potrillos perdedores, donde no dudamos que su desempeño será de primer orden.

El hijo de Mojinete cuenta con una corrida de 47" en la que puso de manifiesto las grandes ligerezas que posee, las que han de servirle para conformar las exigencias de su compositor que se viene a correr con él una "fija".

Mameluke dirigido por Manuel Coronel fué esta mañana encargado en la partida de 500 metros, empleando en recorrer dicha distancia en recomendable tiempo de 29" 4|5.

Recomendamos especialmente a Mameluke para jugarlo como fija

Garrotín

800 metros en 49" 3|5

El pensionista del stud 3 de Junio que en las pruebas de Maroñas no respondió a la excelente campaña que con anterioridad había realizado en nuestras pistas, empieza a ejercitarse con regularidad a fin de que pueda nuevamente realizar sus pasadas hazañas.

El hijo de Le Samaritain fué esta mañana ensargado en la partida de 800 metros a las órdenes de di Biasi, sin ser exigido, lo que no impidió que emplease 49" 2|5 en recorrer la expresada distancia.

Diantre

700 metros suave

El pensionista del stud 4 de Agosto ha seguido bien, después de los dos triunfos últimos, que conquistó, habiendo ganado mucho en aspecto y energías a raíz del reposo a que fué sometido.

El hijo de Saint Wolf reaparecerá el domingo próximo en el handicap de fondo, donde está llamado a desempeñar un papel de primer orden.

Conducido por Acosta, esta mañana fué ejercitado en 2500 metros, recorriendo dicha distancia, sin ser exigido en ningún momento.

Rintintín

1000 metros en 1'2" 2|5

Este pensionista del stud Zubiaurre que aun no ha logrado abandonar la categoría de perdedor, se encuentra en buenas condiciones de preparación cumpliendo sus ejercicios con tal regularidad que hacen suponer que en cuanto se le presennuevamente en público será para conquistar su primer triunfo.

Conducido por el aprendiz Ruiz esta mañana fué trabajado sobre la partida de 1000 metros, la que recorrió con buena acción y sin ser exigido en 1'2" 2|5.

Al hijo de Ajó lo acompañaba Sonámbulo con Barbieri.

Tajada

600 metros en 34" 2|5

Junto con Gandoumint será esta potranca de los primeros productos del Indécis que aparecerán en público. Y como es natural, Juan Torterolo y los suyos se correrán dos imperdibles.

Dirigida por Arcuri, la hija de Papanatas y R4 Abbey, media hermana de Cylleval, cubrió en la recta puesta 600 metros en 34" 3|5.

Gandoumint

500 metros en 28" 3|5

El Indécis ha resuelto que para el domingo dos de sus productos inicien su campaña. Y como siempre, de no ganar, estrán muy prendidas, dado el largo tiempo con que vienen siendo preparados.

Yandoumin un precioso tordillo por Pippermint y Yandoura que como ya informamos tienen una corrida de 54" 1|5 los 900 metros,, ejercitó esta mañana con Arcuri dominando a Rabanera con Peña, a quien dispensaba diez kilos, recorriendo 500 metros en la recta opuesta, empleando el excelente tiempo de 28" 3|5. ¡Como para ganarlo

Yesquero

700 metros en 39"

El veloz descendiente de The Whirpool ha sido ensayado esta mañana sobre la partida de 700 metros, del lado opuesto a las tribunas.

Yesquero se mostró como siempre muy goloso para correr.

Tedeschi, que fué el encargado de ensayarlo, le hizo emplear 39" clavados en recorrerlos.

Sablazo

800 metros en 50"

El pensionista del stud Las Brisas cuya última presentación en público le valiera obtener una hermosa victoria, continúa cumpliendo sus ejercicios con regularidad, y poniendo de manifiesto que los progresos alcanzados han de permitirle conquistar más de un sonado triunfo.

Conducido por Quinteros, hoy de mañana fué ensayado suavemente sobre la partida de ochocientos metros, marcando 50" clavados en recorrerlos.

Jacobín

700 metros en 42"

El pupilo del stud Villanuea que en la última prueba en que intervino no respondió a la confianza que les inspiraba, ha seguido bien su preparación y en un próximo encuentro conseguirá rehabilitarse de su expresada mala carrera.

El hijo de Amsterdam, piloteado por el peón, fué esta mañana eejrcitado en la partida de 700 metros, la que con tren suave recorrió en 42".

Arrozín

1000 metros en 1'2"

El pensionista del stud Pagola ha seguido bien a raíz de haber abandonado la categoría de perdedor, y en su ecurie tienen muchas esperanzas de que cuando vuelva a correr en público consiga llevar triunfantes nuevamente al disco los colores que defiende.

Esta mañana, conducido por Torrilla se trabajó en mil metros con bastante buen resultado, pues recorrió la expresada distancia finalizando bien en 1'2" contra el viento, apareado a CHIMBORAZO, con M. de Biassi.

Indiada

700 metros en 42"

Cumple sus ensayos en privado con toda regularidad esta pupila del stud Indecis, que no corre en público desde que hiciera papelón en el clásico Carlos Tomkinson.

La hija de Val d'Or reaparecerá en la tercera carrera del domingo próximo, donde sus allegados esperan que saldrá triunfante.

Dirigida por Acosta fué ensayada esta mañana sobre 700 metros, recorriéndolos en 42" clavados.

Este ensayo lo produjo en la recta de las tribunas contra el viento.

Pellizco

700 metros en 40" 1|5

Favorecido con un largo reposo, el hijo de Pippermint luce buen estado de preparación y será inscripto para hacerlo reaparecer en una de las próxima reuniones.

Piloteado por Ferrarir, el pupilo de J. Torterolo, recorrió 700 metros cómodamente en 40" 1|5.

Este ejercicio lo produjo en la recta opusta a las tribunas.

Paparc

700 metros en 41" 2|5

El pensionista del stud Indécis que en la última prueba que disputó no respondió a los ejercicios que había venido produciendo, continúa su training sin entorpecimiento alguno, por cuya razón su rehabilitación pública no se hará esperar mucho.

El hijo de Papanatas cumple regularmente los ensayos a que es sometido, y como ha progresado notablemente es de esperar que pronto consiga sacar triunfantes los colores que defiende.

A las órdenes de Acosta, hoy de mañana fué sometido a un trabajo sobre la partida de 700 metros, del lado opuesto a las tribunas, el que recorrió sin ser exigido en 41" 2|5.

Pecarí

700 metros en 42"

El pensionista del stud Don Alfonso empieza a ejercitarse con regularidad a fin de responder a las esperanzas que en él siempre se tuvieron cifradas.

Conducido por Ferrari, esta mañana fué trabajado del lado opuesto a las tribunas sobre la partida de 700 metros, la que recorrió sin ser exigido en 42".

Gorostiaga

600 metros en 36" 3|5

Por Darling y Salamandra al cuidado de Gabino Fernández debutará el domingo con regulares ejercicios.

Conducido por T. N. Fernández, fué ensayado esta mañana en 600 metros empleando 36" 3|5 con buen final.

Pombiquet-Gaditano

700 metros en 41" 2|5

Gabino Fernández ha preparado a estos dos pupilos como para hacer centro en cuanto griten ¡ahora! Para el domingo los presentará en público y a juzgar por el ensayo de esta mañana ¡guay! con ellos.

Conducidos por el peón y T. N. Fernández, recorrieron contra el viento 700 metros en 41" 2|5.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.
25	—	14	—	—	8	12	—	—	4	—	4
—	4	9	—	CERO		23	—	32	—	—	29
7	—	—	22	—	33	—	33	—	8	30	—
30	—	25	—	—	10	18	—	—	29	16	—
1	—	—	20	—	15	—	29	12	—	—	31
—	10	18	—	—	24	36	—	—	24	—	33
19	—	18	—	—	4	23	—	—	33	3	—
12	—	30	—	30	—	34	—	9	—	18	—
—	28	—	35	—	24	—	2	21	—	—	31
7	—	23	—	34	—	21	—	23	—	—	8
CERO		36	—	7	—	—	20	23	—	36	—
8	—	—	10	—	8	—	29	23	—	5	—
CERO		—	33	32	—	19	—	18	—	—	20
30	—	14	—	19	—	—	31	18	—	—	31
9	—	14	—	34	—	32	—	12	—	—	28
30	—	7	—	—	10	5	—	—	13	18	—
27	—	—	4	21	—	—	31	—	2	—	4
—	8	25	—	30	—	—	31	—	13	—	6
28	—	1	—	32	—	—	35	—	26	—	24
27	—	14	—	—	15	—	26	CERO		—	26
—	11	27	—	—	4	14	—	18	—	16	—
27	—	—	20	—	17	3	—	21	—	9	—
CERO		7	—	—	31	—	26	—	10	9	—
—	24	23	—	21	—	—	29	36	—	12	—
—	20	27	—	—	26	—	17	23	—	—	10
CERO		5	—	25	—	—	33	—	24	—	13
—	18	1	—	—	18	21	—	—	13	—	26
3	—	—	35	27	—	—	20	—	4	36	—
34	—	—	28	—	28	27	—	5	—	—	28
27	—	9	—	—	20	—	15	23	—	—	26
23	—	—	31	—	34	—	26	—	33	—	8
CERO		—	24	CERO		5	—	—	31	25	—
—	22	—	8	5	—	—	4	—	2	—	15
—	11	—	26	36	—	—	15	—	22		
27	—	34	—	21	—	—	35	14	—	FINAL	
27	—	—	35	12	—	—	29	—	31		
—	2	—	13	14	—	—	33	9	—		
9	—			25	—	12	—	34	—		
—	26			CERO							

Veguero

600 metros al freno

El Packoy del 18 de Octubre ha continuado en óptimas condiciones después de su fácil triunfo al debutar. Ahora se le prepara para intervenir en el clásico Kemmis.

Conducido por el peón recorrió 600 metros al freno.

Jaipur

700 metros al freno

Restablecido del principio de pulmonía que tuvo a los pocos días de obtener su primer triunfo, ha reanudado sus ejercicios moderadamente.

Conducido por Lanatti y apareado a Gran Sujeto con Coronel, recorrió 700 metros al freno en 44".

Point du Jour-Paddy

800 metros en 48" 2|5

Conducidos por Carabajal y R. Pelletier respectivamente, fueron sometidos a un ejercicio de 800 metros que recorrieron en 48" 2|5.

Point du Jour se sintió de un remo delantero a consecuencia del mal estado en que se encuentra la pista de correr.

Royal Admiral

1600 metros en 1'40"

El pensionista del stud El Huérfano se ha puesto muy lindo con el reposo que se le dió, y en cuanto vuelva a presentarse en público, lo hará en condiciones de producir una honorable performance.

El hijo de Bijou Royal cumple regularmente todos los ensayos a que es sometido, poniendo de manifiesto en ellos que se encuentra en plena posesión de sus medios, y que en tales condiciones son muchos los triunfos que aún le esperan conquistar.

Piloteada por Orduna esta mañana fué trabajado en la milla con excelente resultado, empleando en recorrer la distancia citada 1'40".

En el expresado ensayo, Royal Almiral fué acompañado los primeros 1500 metros por Oferta, que conducía T. N Fernández.

Wampa

700 metros en 42"

Su mala carrera última debe atribuirse a que el hijo de Saint Wolf se sintió de sus dolencias a los basos.

Pero ya bien de ese contratiempo recorrió esta mañana con di Tomasi 700 metros en 42".

Al pupilo del stud Ruíz D. M. lo acompañó Biscotín con di Palma.

Tiépolo

Ensayó suave

El reposo que se le diera al crack de las distancias cortas, le ha puesto en inmejorables condiciones y ha reanudado sus ejercicios moderadamente para poder entrar a tallar de firme recién en el mes de marzo.

Conducido por M. Lema recorrió la partida muy al freno.

Utrecht

700 metros suave

El pupilo del stud J. Victorica Roca viene siendo atendido convenientemente, a fin de hacerle disputar pruebas de aliento.

Con Torrilla "up" esta mañana descontó 700 metros sin ser exigido.

Desterro

700 metros en 41"

No obstante su mal a las vías respiratorias, el hijo de Orinoco sigue empleando tiempos recomendables en los ejercicios a que es sometido.

Piloteado por el aprendiz Ferrari el pupilo del Lagrange recorrió 700 metros en la recta opuesta empleando 41" clavados.

Rico

600 metros al freno

El hijo de Picacero que al debutar obtuviera fácil triunfo, ha continuado en inmejorables condiciones y viene recibiendo especial preparación para reaparecer en el clásico Kemmis.

Montado por Pelletier, el pupilo de Moreno recorrió 600 metros al freno.

General Capdevila

700 metros en 42"

En el hijo de Juez de Paz se apiló esta mañana el jockey J. Di Tomasi, teniéndolo sobre la partida de 700 metros, distancia que con buena acción final cubrió en 42" clavados.

General Capdevila cuando reprise será para mejorar sus últimas carreras.

Langostín

800 metros en 49"

El veloz hijo de Del Valle que en las pruebas sobre el tiro derecho se ha de desempeñar discretamente, fué ensayado por el jockey Quinteros sobre 800 metros.

Empleó 49" en recorrer la distancia mencionada.

Petrouska

700 metros suave

La pensionista del stud Los Rosales que hasta la fecha ha estado bregando por abandonar la categoría de perdedora sin haberlo conseguido, continúa su preparación sin tropiezos, y se presta a reaparecer en breve en una prueba favorable que se le presente, donde puede sacar airosos los colores que defiende.

Petrouska conducida por Arcuri, fué esta mañana ejercitada en la partida de 700 metros con buen resultado, aunque sin ser exigida.

Turf uruguayo

LA PISTA DE MAROÑAS

PREMIO CARLOS PELLEGRINI

Diversas informaciones

La C. D. del Jockey Club Uruguayo resolvió en su última reunión lo siguiente:

Publicar el informe del agrimensor señor Romero D. Ferreiro, con el resultado de las medición de las pistas, autorizando a la subcomisión del hipódromo para que proceda a corregir las pequeñas diferencias que resultan, no programándose por ahora carreras sobre 1900 metros, dada la diferencia de distancia existente, debiendo disputarse los premios Chapadmalal, de la reunión del 5 de febrero y Pyra (1919), de la reunión del 26 del mismo mes, sobre 2000 metros.

Y el informe a que se hace referencia es éste:

Montevideo, enero 28 de 1922. — Señor presidente de la comisión de carreras. — Dr. don Javier Mendivil. De acuerdo con las instrucciones dadas por el señor intendente de Maroñas, don José N. Villegas, en nombre de esa comisión procedí a la medida de las distintas distancias en que se efectúan las carreras en dicho hipódromo.

1o.— Medidas las distancias de 2500 a 2.800 metros, que son posiblemente el origen de este trabajo, he tenido la satisfacción de comprobar que están exactas. Todos los discos que indican distancias parciales dentro de la vuelta o sean los 2069 metros, 29, los comprobé uno por uno dejando cada 500 metros una estaca de madera al pie del disco, correspondiente para que pueda verse la diferencia que ha dado y que ella es sólo por la colocación del palo, pero se observará que ninguna de ellas tiene la más mínima importancia.

2.o Al finalizar la recta conocida por la 1.300 metros, es decir, del punto donde empieza la carrera, he encontrado una diferencia en menos de 0m20, lo que quiere decir que el disco debiera estar alejado en esa distancia. Esta diferencia de 0m20 no puede influir en nada en los tiempos empleados en la recorrida de ese tiro.

3o. Al proceder en la rectificación de la pista conocida por la nueva, es decir, la que empalma en el disco de los 1.100 metros y que va hasta los 1.900 metros, he encontrado la siguiente diferencias:

En el disco de 1300 metros, diferencia en menos de 0 43; en el disco de 1400, 0m27; en el disco de 1500, 0m66; en el disco de 1700, 1m20; en el de 1800, 0m94; en el de 1800, 14m55.

Todos estos puntos tienen su estaca de comprobación correspondientes.

4o. La distancia de 2000 metros está bien.

En todos los discos que he encontrado una diferencia, aunque muy pequeña, menos de 0m10, he puesto una estaca para tener así indicado el punto donde debe colocarse el disco.

Para efectuar estas medidas he alejado del pie de la epalizada 1m50, pues esa es la distancia más racional que puede considerarse para efectuar esta clase de medidas y es también la aceptada por todos los profesionales que han intervenido en el trazado de las distintas pistas de Maroñas.

Las curvas o sean los codos, los he medido en dos formas distintas: 1o. una medida directa a 1m50 de distancia de la empalizada, donde medí pequeñas cuerdas de 2m50 de largo cada una correspondiente a áreas de 149m20 y 145 mets. de radio, y después, conocido el radio calculé el desarrollo del arco, que me ha servido para comprobar la medida directa, habiendo encontrado pequeñísimas diferencias, a las cuales no se puede conceder importancia alguna.

El desarrollo de la vuelta, o sea de los 2066m29, medidos y calculados en la empalizada, a "un metro" del pie de la misma y a "un metro cincuenta" del mismo pie, me ha dado el siguiente resultado:

Contra la empalizada 2059m86.

A 1 metro de la empalizada, 2069m20.

Las cotas rojas que aparecen en el plano adjunto expresan el movimiento y el sentido en que habría que llevar los palos indicadores para que ocuparan éstos su verdadero puesto.

Saluda atentamente al señor presidente, con mi mayor consideración. — Firmada: *Romeo D. Ferreiro.*

PREMIO CARLOS PELLEGRINI

Distancia: 2300 metros

Whisper 58 kilos, no corre.
Fripool 55, J. R. Montero.
Viriato 55, G. Ponciolo.
Cruzado 51, E. Muraña.
Orozco 53, Pedro C. Moreno.
Charge 50, M. Tapia.
Partagás 48, I. Leguisamo.
Zorzal 48, no corre.
Sol y Sombra 48, H. F. Cía.
Metropole 48, no corre.
Luxor 48, no corre.
Loco 48, no corre.
Marcus 48, A. Batista.
Gratia Plena 48, A. Avero.

De estos elementos fueron ensayados los que siguen:

FRIPOOL, se prepara a disputar el premio Carlos Pellegrini en la plenitud de la forma. Dirigido por Montero pasó 700 metros de la recta, en buena forma siguió la vuelta al galpoe y finalizó atropellando 300 metros con gran acción en 17" 4|5.

VIRIATO fué ensayado por Ponchiolo en 2300 metros. El hijo de Universal salió muy despacio, recorriendo la distancia total en 2'30" 1|5. El remate fué excelente, demostrando que se encuentra en perfectas condiciones.

Los tiempos parciales fueron los que siguen:

Primeros 300 metros—19" 2|5.
„ 700 „ —47".
„ 1000 „ —1'9".
„ 1500 „ —1'37" 3|5.
Ultimos 2000 „ —2'10" 1|5.
„ 1600 „ —1'43" 1|5.
„ 1300 „ —1'21" 1|5.
„ 1000 „ —1'1" 3|5.
„ 700 „ —42" 3|5.
„ 300 „ —18" 1|5.
„ 200 „ —12".

Se ve, pues, la excelencia del final, ya que el pensionista de Calderón llegó corriendo con muchos bríos.

CRUZADO, que correrá en yunta con el anterior, trabajó bien, pero no como otras veces.

[illegible] por Eulogio Muraña, pasó 2300 metros en 2'26" 3|5, con estos tiempos parciales:

Primero 1000 metros—6" 2|5.
„ 300 „ —18" 4|5.
„ [illegible] „ —32" 2|5.
„ [illegible] „ —40" 2|5.
„ 800 „ —51" 4|5.
„ 1000 „ —1'4" 2|5.
„ 1300 „ —1'23".
„ 1500 „ —1'36".
„ 1600 „ —1'42".
„ 8000 „ —2'7" 4|5.
Ultimos 2200 „ —2'20".
„ 2000 „ —2'7" 3|5.
„ 1600 „ —1'41".
„ 1300 „ —1'22".
„ 1000 „ —1'3" 2|5.
„ 700 „ —44" 2|5.
„ 300 „ —18" 3|5.
„ 200 „ —12" 2|5.

CHARGE es dudoso que sea presentado. El hijo de Amsterdam con Tapia pasó mil metros en 59" 4|5, abriéndose bastante al final.

PARTAGAS fué floreado en 2300 metros, preparándolo para su próximo compromiso. El hijo de Maroñas salió muy despacio, apurando la marcha a medida que iba recorriendo la distancia total. Fué así que en todo el tiro marcó 2'28" 2|5. Los metros finales los recorrió en esta forma: 2000 metros en 2'6" 3|5; 1000, en 1'1" 1|5; 800, 48" 3|5; 300, 18" 3|5; 200, 12" 2|5.

SOL Y SOMBRA, que contará con la monta de Avero, piloteada por éste, pasó 2300 metros en 2'25" 2|5, finalizando muy abierta pero con buena acción.

Parcialmente se condujo así:

Primeros 1000 metros—1'5".
„ 1600 „ —1'42" 1|5.
Ultimos 2000 „ —2'5" 4|5.
„ 1600 „ —1'39" 4|5.
„ 7300 „ —1'20" 3|5.
„ 1000 „ —1'2" 4|5.
„ 700 „ —44" 4|5.
„ 300 „ —19".

METROPOLE fué el primer animal en ensayar. Había neblina, de manera que su trabajo no pudo apreciarse totalmente. Los últimos 1300 metros los anduvo en 1'21" 2|5, con 12" 4|5 los 200 finales.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del domingo próximo:

Premio Delfín II—1700 metros

Carlovingio	55	Wampa	50
El Cobre	52	Orange Boy	50
Su Señoría	53	Furlatal	48
Fresilla	51	Lloyd George	49
Nivel	50	Hudson	48

Jremio Roble—1800 metros

Espartizal	55	Rintintín	55
Bochador	55	Plunger	55
Onlymine	55	Diógenes	55
Barullito	55	Alpes	55
Din	55	Irónico	55
Gaditano	55	Es Así	55
El Corral	55	White Face	55
Pickle	55	Sister Nancy	55
Florentino	55		

Premio Supremacia—1500 metros

Indiada	55	Sonsha	54
Delicatesse	57	Chingola	54
Romería	57	Atena	54
Talarila	57	Gaitera	54
Ostentadora	57	White Face	54
La Salada	54		

Premio Rosalie—900 metros

Aguerrida	54	Pierri qui Roule	54
Doña Cucha	54	Noisette	54
Tajada	54	Laya	54
Impaciencia	54	Ivy	54
Waverer	54	Teladí	54
Nuez	54	Desposada	54
Balsalea	54	Luchana	54

Premio Actor—900 metros

Chascarrillo	54	Sideral	54
Chaperón	54	Zonzo Grande	54
Mameluko	54	Arc en Cici	54
Navegante	54	Tigris	54
Gandoumint	54	Peltón	64
Don David G.	54	Triunviro	54
Stopper	54	Pérfido	54
Gorostiaga	54	Mosterstroke	54
Teos	54		

Premio Leteo—1100 metros

Buen Ojo	70	Escorpión	55
Schahriar	63	Pacú	49
Aldeano	66	Dorancia	45
Floro Azul	55	Raffetto	45
Zig Zag	63	Cantador	42
Pombiquet	56	Bacanal	49

Premio Carta Blanca—1600 metros

Royal Admiral	62	Point du Jour	48
Carta Blanca	57	Telodiró	47
Utrecht	55	Paparc	46
Lepanto	50	El Loco	41

Premio Surí—2500 metros

Woodman	60	Nut Cracker	51
G. Capdevila	55	Sonámbulo	48
El Conde	54	Tifón	46
Utrecht	52	Lampione	44
Diantre	48	Gran Colecta	41
Muley	52		

Calendario hípico

MES DE FEBRERO

4—Apertura de cartas para la reunión del domingo 12 de febrero.
5—Reunión hípica.
7—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 12 de febrero.
11—Apertura de cartas para la reunión del domingo 19 de febrero.
12—Reunión hípica.
14—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del domingo 19 de febrero.
18—Apertura de cartas para las reuniones del domingo 26 y martes 28 de febrero.
19—Reunión hípica.
21—Declaración de forfait en todas las carreras de las reuniones del domingo 26 y martes 28 de febrero.
25—Apertura de cartas para la reunión del domingo 5 de marzo. Ratificación del clásico "Apertura".
26—Reunión hípica.
28—Reunión hípica. Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 5 de marzo.

Del Mundo Obrero

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

Bajo el terror de policías bravas los pueblos del sur son saqueados por la propia gendarmería — Crímenes y violaciones—¿Frente al silencio de nuestros legisladores tendremos que declarar la inutilidad del parlamento? — La juventud argentina y sobre todo la juventud universitaria, esa falange viril y estudiosa que sabe beber en las fuentes de la revolución de Mayo el sagrado amor a la libertad, debe exigir a los poderes públicos el esclarecimiento de los crímenes Patagónicos

Es justo que los pueblos esperen todo lo bueno de sus representantes; pero también es conveniente que aprendan asimismo lo que es debido a sus intereses y derechos.

Mariano Moreno

La tiranía es una atmósfera que no deja respirar al corazón y sofoca sus impulsos. No pueden negar la esclavitud los pueblos que para todo esperan la iniciativa del gobierno.

José de Luz y Caballero

En nuestra crónica de ayer decíamos que CRITICA no censura bajo el encono de pasiones bastardas. CRITICA en esta emergencia no hace más que ponerse al lado de la justicia. Y para que nuestra prédica cese, será necesario que la violencia de los de arriba nos derrumbe totalmente, cosa difícil porque nuestro espíritu batallador es invencible.

Cuando se nombre una comisión investigadora; cuando los culpables purguen sus crímenes; cuando no tengamos vergüenza de gritar que somos argentinos, recién entonces cesaremos esta campaña hecha con el dolor de los que sabemos de las ansias del pueblo, flagelado por todas las más grandes injusticias.

Un pueblo incapaz de velar por su libertad — repetimos — es un pueblo indigno de vivir y el pueblo argentino, pueblo joven y laborioso, no puede permitir que dentro de sus propios lares sean sacrificados en aras de la voracidad de un capitalismo absorbente millares y millares de trabajadores.

Una entrevista con el ciudadano Roberto del Pozo

FORMA EN QUE FUE DETENIDO EN RIO GALLEGOS. — CAUSAS QUE SE CONSIDERARON SUFICIENTES PARA APRESARLO. — TIEMPO QUE HA DURADO SU PRISION. — VEJAMENES Y ATROPELLOS DE QUE FUE VICTIMA. — SE LE REMITE EN CALIDAD DE DEPORTADO A ESTA CAPITAL

Consecuentes con nuestros principios de honradez periodística y bregando por la depuración de los pésimos elementos que llenan las reparticiones públicas, generalmente con mayor arraigo en las instituciones policiales de los territorios, aprovechamos la oportunidad de hablar con el ciudadano Roberto del Pozo, enviado a esta capital en calidad de detenido desde Río Gallegos. A raíz de nuestra valiente campaña, del Pozo fué puesto en libertad, haciéndonos con tal motivo una visita.

—Afortunadamente para nosotros, llega usted en ocasión muy oportuna — le dijimos.

Nos mira sonriente. Con su mirada penetrante, parece adivinar de improviso, lo que deseamos.

—Lo comprendo — nos responde — Acá en Buenos Aires se carecía de informaciones exactas acerca de lo que allá, en la Patagonia, se ha venido desarrollando en forma tan vergonzosa para la dignidad y el buen sentimiento nacional.

—Así ha sido, — afirmamos. — Desearíamos conocer la forma en que usted ha sido detenido y las consideraciones que, como extranjero, se le debieron guardar.

—¿Ha dicho consideraciones? — interroga luego con marcada ironía. — Si yo hubiese sido un burgués, un estanciero o un agiotista, posiblemente se me hubieran guardado consideraciones. Pero como soy sencillamente un obrero emancipado, se me ha despojado de todo derecho ciudadano.

—¿Pero usted no era un asalariado?

—No, señor. Poseía un modesto taller de talabartería, en donde, de un modo honesto, me ganaba el sustento.

—¿Y allí fué detenido?

—Exactamente.

—¿Causas?

—Aún las ignoro, aunque me imagino el porqué de mi detención. Les contaré todo, tal cual ha sucedido.

—En nombre de CRITICA se lo agradecemos.

—Pues bien; el día nueve de diciembre pasado, encontrábame trabajando en el interior de mi domicilio, a las 21.30 más o menos, en circunstancias que daba término a un trabajo urgente que debía entregar al siguiente día. De improviso siento un ruido en el taller. No le di mayor importancia. Luego siento un ruido de cajones y de mesas que eran arrastradas,. y como el ruido se hacía cada vez mayor, fuí a ver de qué se trataba. Era en una pieza contigua al taller y que usaba como dormitorio en compañía de un amigo. De repente me encuentro frente a dos sujetos, que apresuradamente revolvían cuánto había en aquella habitación. Aquellos sujetos eran Quintana y Guadarrama. Jefe de investigaciones el primero, y oficial de policía el segundo. Les pedí que me explicaran los móviles de aquella visita tan intempestiva, a la vez que poco deseable. Quintana me responde de un modo enfático: "Tenemos orden de efectuar un registro en su domicilio".

—Desearía conocer esa orden — advertí.

—Luego la conocerá. Ahora, si usted se resiste... no habrá remedio que proceder...

—Las expresiones de usted — repliqué —están en desacuerdo con los hechos. Me hablan de no resistirme después de tener mi habitación en completo desorden. ¿Qué es esto? ¿Cómo hemos de entenderlo?

Una mueca enigmática fué toda la respuesta dada por aquel sabueso. Ahora bien; mientras Quintana hablaba y clasificaba libros de una pequeña biblioteca que yo poseía, el oficial que le acompañaba hacía sendos paquetes. Se me figuraba aquello un saqueo de lo más grotesco.

—Es que en realidad lo es — afirmamos. — Prosiga.

—Cuando hubieron terminado de hacer paquetes, me acerqué a la mesa de luz, tomo un texto — la Biblia — y se la doy a Quintana, diciéndole:

—Tome Vd.

—¿Qué es eso? — pregunta.

—La Biblia — contesto.

—No la queremos. Sólo vamos a llevar estos libros anarquistas y maximalistas.

—Con mayor razón debe llevar la Biblia — advertí — quizá sea el libro que ha servido de base a todas las doctrinas revolucionarias.

—¿...?

—Con esto creo que basta — expresó el oficial.

—Bueno. Ahora nos acompañará a la comisaría.

—Como no me consideraba un delincuente, no me resistí, por consiguiente, a ir a la comisaría.

Llegados allá, fuí sometido a la rutina que en tales casos se efectúa. Registro minucioso en la indumentaria. Terminado esto, vino la expresión infalible: cómo te llamas tú, etc., etc. Cinco minutos después tomaba alojamiento en la cuadra de aquella repartición.

Al siguiente día, a las nueve de la mañana fuí llamado a presencia del comisario inspector Wells.

—Pase. Tome asiento — me dijo con cierta gravedad.

Me siento. Alrededor de una amplia mesa-escritorio se hallaba aquel fárrago de papeles, periódicos, folletos, obras teatrales y libros diferentes.

—¿Está dispuesto a declarar? — me preguntó secamente.

—Ante todo, deseo conocer la causa de mi detención — argüí.

—La causa es esta — y señaló mis libros.

—No es un motivo suficiente para detenerme. Y en el supuesto caso de ser así, el procedimiento no se ajustó a su norma.

—Eso dirá Vd.... Luego añade:

—¿Por qué tenía esos libros?

—Porque los he comprado. Y porque son míos.

—Aquí hay libros anarquistas, maximalistas y revolucionarios son estos periódicos.

—¿Y bien?

—Usted es un elemento peligroso. Usted no puede quedarse acá; yo lo voy a deportar...

Me mira por lo bajo y luego me lanza esta estocada:

—¿Usted es anarquista, socialista o maximalista? ¿Qué es usted?

—Demasiado conoce el pueblo lo que soy —recalqué.

—¿Pero, ¿qué es usted?

—Yo soy industrial talabartero — respondí — y a usted como todos les consta.

—No se burle.

—Yo no acostumbro a burlarme de nadie.

Fijo en mi interlocutor la mirada y apercibí en él una sonrisa que no supe a qué atribuir.

—¿Y qué ideas o doctrinas profesa usted?

—No tengo conocimiento que haya derecho a funcionario alguno, capaz de investigar acerca del culto a las ideas que profesan los individuos — objeté. — De ser así, demás está entonces la libertad de pensamiento tan garantida y respetada por la constitución argentina.

—Usted nada tiene que ver con eso.

Acto seguido indicó a su secretario, un tal Carrillo, que iniciara el sumario correspondiente.

—Debe ser interesante ese sumario — inquirimos.

—¿Interesante? ¡Qué ha de ser! Es un bodrio, una parodia, una chacota burda y grosera.

—Una vez terminado el sumario, ¿no lo remitieron a disposición del juez competente?

—No, señor. Al quinto o sexto día de estar detenido en la policía ordenaron mi traslado a la cárcel en medio de una caravana de más de cuarenta presos. Ibamos rigurosamente escoltados por tropa de gendarmería.

—¿Qué trato les daban a los presos en la cárcel?

—Un trato pésimo. Las condiciones en que se obliga a trabajar, los malos tratamientos unidos a las condiciones asquerosas en que en aquel antro se convive, hacen perder al hombre toda noción de que se vive en un país que se precia de libérrimo y en donde el sentimiento hacia una patria ideal e inmaculada parece estar infiltrado en el alma nacional. Pero... desgraciadamente, la realidad es rotunda y desconcertante.

—¿Qué trabajos se les obliga a realizar?

—Se hace de todo lo que puede hacer un modesto peón, pero con la agravante del centinela, que no le permite hablar ni fumar estando trabajando.

—¿Es verdad que los envían a la playa en busca de pedregullo que transportan en latas a cuestas?

—Sí, señor. Estos son los que, en medio de su desdicha, se sienten felices de hacer tales trabajos.

—¿Por qué?

—Porque hay otros trabajos que son más denigrantes. Por ejemplo: las cuadrillas de gente que se ocupan en el arreglo de las calles. Poco antes de ser embarcado yo, el jefe de policía envió una nota a la gobernación solicitando la autorización para disponer de los presos por cuestiones sociales (¿?), a fin de ocuparlos por cuenta de la municipalidad, en el arreglo de vías y calles. La gobernación concedió la autorización al efecto, y al siguiente día salían ochenta hombres en la mañana y ochenta por la tarde,. repartidos en diferentes grupos y con sobrada vigilancia, a efectuar reparaciones de desecación de pantanos, terraplenes, etc., etc., en la calle en que están situados los prostíbulos.

—¡Es una infamia!

—Lo que Vd. quiera, pero es así. ¡Guay del pobre diablo que se resistía a trabajar! Conozco un joven de apellido Murguía, a quien lo apalearon y rompieron la cabeza en circunstancias que se negó a trabajar por estar enfermo.

—Se dice que ganan sueldo los presos que trabajan.

—Cincuenta centavos por día dicen que se les paga.

—¿Sabe de otras vejaciones?

—Sí, señor. Existe en la policía, el secretario del inspector sumariante, que les he citado ya; es un sujeto grosero hasta lo indecible para con los pobres obreros a quienes trata con demasiado rigor. Pero no estriba aquí su mal. A este sujeto no le importa mayormente que los obreros presos tengan o no alguna culpabilidad en los hechos huelguísticos como no sea para efectuar con ellos actos o escenas de cohecho personal.

Conozco un hecho que es comprobable a toda prueba. Existe allí, en aquella cárcel, detenido, el obrero Venancio Montiel. Este obrero, entre otras cosas, guardaba en su tirador un cheque de la estancia Rincón de los Morros, del señor Gabriel Ladouch. El cheque fué extendido a favor de Montiel el mes de septiembre pasado por la suma de $ 160 m|n, contra el Banco Anglo Sud Americano.

Pues bien; en una requisa efectuada por Carrillo en la persona de Montiel, le fué quitado el cheque de referencia. Montiel al verse despojado de sus recursos, solicitó de Carrillo el correspondiente recibo. ¡Nunca lo hubiera hecho! Por toda respuesta recibió una serie de trompadas que lo hizo perder por completo la razón.

Casos como estos son innumerables los que a diario se repiten.

—¿Y qué hacen de ese dinero?

—¡Ah, señor! Ha tocado Vd. la llaga. Carrillo es un hombre vicioso y degenerado. Juega el dinero de los presos y lo despilfarra en prostíbulos y otras dilapidaciones.

No hace mucho un hermano del subcomisario Cuburú le ganó en compañía de otras personas la suma de mil pesos.

—¡Caramba! ¿A tanto ascienden esas sumas?

—Superan a tres mil pesos las cantidades arrancadas a tanto desdichado que ha tenido la desgracia de caer en manos de aquellas gentes...

—¿Cuándo fué embarcado usted?

—El catorce de enero a las veinte horas, a bordo del vapor Asturiano.

—El trato en ésta, ¿cómo ha sido?

—Después de desembarcar, fuí conducido a una oficina de la prefectura; desde allí a la comisaría 22a., en donde estuve en un calabozo desde las 10 hasta las 17 horas del día 24. Después fuí encerrado con otros dos sujetos en un carro de policía y remitido al departamento central.

—¿Y después?

—Después de un interrogatorio en el que se llenaron los trámites usuales, se me notificó que sería puesto en libertad a los dos días. Yo creo sinceramente que la campaña iniciada por ustedes apresuró mi libertad, por lo que les estoy sumamente agradecido.

—No, compañero, no tiene nada que agradecernos; compenetrados de nuestra alta misión periodística y como hombres libres, al gritar contra el crimen de los bárbaros no hacemos más que cumplir un deber sagrado.

Del Pozo nos tiende la mano y se despide afectuosamente. Nosotros, asqueados frente a una de las tantas víctimas de los negreros, temblamos de indignación.



R. del Pozo, en la redacción de CRITICA con los redactores de esta página

Unión Chauffeurs

A los trabajadores todos del volante

Compañeros: Hubo un homento que parecíamos vivir una época de profundas transformaciones. En todo el mundo y en todos los órdenes parecía se estaba operando una total transmutación de valores.

Dos fuerzas completamente antagónicas e irreductibles se hallaban en franca y abierta lucha, pugnando por imponer cada cual su concepción del derecho. De un lado, la burguesía por asegurar y mantener incólume su derecho de explotación y del otro las falanges revolucionarias de los trabajadores que apercibidos de su situación en la' sociedad y aquilatando y valorando su virtualidad creadora, se lanzaban a la lucha por imponer la nueva máxima, de que NO HAY DERECHOS SIN DEBERES, NI DEBERES SIN DERECHOS, o dicho en otros término EL QUE QUIERA COMER QUE TRABAJE.

Son dos concepciones en pugna que implican dos morales distintas y determinan la lucha de clases.

Todo parecía hablarnos de inminentes y verdaderas redenciones. Pero bastó que las fuerazs de la reacción pusieran en juego todos los resortes de que disponen y arreciaran con más furor el ataque, para que la desorientación y la cobardía se apoderaran de las huestes laboriosas y las cosas quedaran como estaban, o quizá con mayor seguridad para la burguesía

Así es como hoy nuestro cuadros se hallan deshechos, las organizaciones debilitadas, el espíritu de lucha quebrantado y los compañeros desmoralizados y desorientados, y no parece sino que los trabajadores hubieran renunciado a sus aspiraciones de libertad y bienestar. Sin embargo, no es, no puede ser así. Las causas y factores siguen siendo los mismos, está en pié todavía, reclamando solución al problema. Y el descontento y la protesta, están latentes en el corazón, doblemente amargado, de las multitudes esclavizadas y ¡quien sabe qué hechos trascendentales estarán gestando en el silencio elocuente de su laboratorio !Estimulemos de nuevo las energías y emprendamos la pelea si no queremos se rarrollados y aniquilados para siempre por esa quietud suicida que nos caracteriza de un tiempo a esta parte.

La burguesía siempre concibió a los trabajadores como máquinas sin pensamiento y sin voluntad y les negó personalidad y derecho a deliberar y orientar sus propios destinos; llegando la osadía de los legisladores burgueses, quizá por ironía, a legislar sobre el trabajo que ellos desconocían hasta en sus más simples detalles; y en su loco afán de reglamentar la vida y las acciones de los demás hombres, han establecido como norma, como sistema de vida, como preceptos invulnerables y sagrados, verdaderas monstruosidades, en forma de leyes, tales como, por ejemplo, las prescripciones del "Nuevo Código" sobre los accidentes del tráfico, etc., etc. Sintetizaron su civilización burguesa en los articulados del código, la cama del hospital y la celda de la cárcel, creyendo al pueblo incapaz de destinos superiores; pero se han equivocado. El proletariado de hoy ya no es el idiota de ayer. Ya va despertando del milenario sueño de ignorancia y marasmo que lo ató al carro de la esclavitud; ya levanta su cabeza, adquiere personalidad y conciencia de su rol histórico y se enfreta resueltamente a sus expoliadores a disputarle el nuevo derecho y a gritarle, con la voz de la realidad y la evidencia, que toda su historia es una sombría historia de infamias y crímenes y que, por lo mismo no tiene derecho a continuar haciendo de la Humanidad un juguete de sus bastardos intereses.

En 20 siglos de civilización cristiano-burguesa no se vislumbró la justicia por ninguna parte ,precisamente, porque el trabajo fué esclavo, estigma y baldón de ignominia siempre.

Necesario se hace, pues, para establecer el reinado de la equidad y la justicia en la tierra, que luchemos por reivindicarlo a la libertad y elevarlo como único mérito y único blasón de nobleza, por ser el mejor, o quizás el único factor de bienestar y de progreso.

De la libertad del trabajo, que implica la libertad económica, dependen todas las demás libertades.

Es interpretando este alto y realista concepto que la comisión administrativa de este sindicato exhorta a todos los obreros del volante a que concurran a estrechar filas y robustecer la organización de clase que es el mejor y más seguro baluarte de su emancipación, por ser ella la única que excluye de su seno el parasitismo y exige, como condición previa a sus militantes, ser productores asalariados. Aunque no fuera más que por ese solo hecho, ningún trabajador debe escatimar esfuerzos ni sacrificios por engrandecer su organización revolucionaria y de clase.

Compañeros chauffeurs: Reflexionemos un poco sobre nuestra existencia miserable, sobre nuestra triste condición de esclavos. La burguesía nos explota, nos oprime y humilla de mil maneras, después de ser nosotros, los trabajadores, quienes le proporcionan toda clase de riquezas y comodidades; y, para mayor colmo, y como premio a la ruda y peligrosa labor que, en su exclusivo beneficio, diariamente realizamos, a contar del primero de mayo próximo, penderá amenazante, como la espada de Damocles, sobre nuestras cabezas y nuestros hogares, ese "Nuevo Código" con todas sus bárbaras prescripciones, que, el día menos pensado, nos hundirán en la cárcel y nos condenarán a la inactividad forzosa y destrozará nuestros hogares entregándolos al espectro del hambre y la deseperación, si antes no reaccionamos y no oponemos la incontrastable fuerza de nuestra unión y la firmeza de nuestras energías y convicciones.

No hay términos medios: O conformarse con seguir siendo esclavos, instrumentos de explotación y de negocio, máquinas productivas sin pensamiento ni voluntad, o nos disponemos a defender nuestros derechos de hombre y de productores. Y no olvidemos aquelal gran verdad que dice: "tener fuerza es tener derecho"; ni tampoco, que, solo obtendremos esa fuerza que nos ha de dar derechos, concentrando nuestras energías y nuestras capacidades individuales en el sindicato, haciendo de él un arma potente, capaz de darnos la victoria cuando el momento del combate llegue. De lo contrario, seremos la eterna víctima de todas las infamias burguesas, y mañana, el anatema de nuestros hijos, a quienes les hemos legado, como única herencia, la esclavitud moral y material, caerá sobre nosotros como una maldición.

Llamamos a todos, sin distinción de ideas ni tendencias ,a que vengan con su granito de arena a sumarse, en el sindicato, a los que luchan por un mundo mejor; pues, solo así, estrechamente unidos y solidarizados en un solo y grande deseo podremos afrontar con éxito la lucha en defensa de nuestros comunes y sagrados intereses.

Sacudimos lejos de nosotros la indiferencia y la cobardía, abandonemos todas las viejas y estúpidas rencillas, y todos los que somos víctimas de una misma iniquidad social: la explotación y tiranía capitalistas, unámosnos, como un solo hombre, en una sola y magna aspiración: **La libertad y dignificación del trabajo.**

¡Viva la organización obrera! ¡Viva la unión de los trabajadores!

La comisión.

Enero de 1922.

Recordamos a los compañeros, que se hallan en conflicto con este sindicato los autos siguientes: 3579, 983, 1516, 611, 6291, 3591, 1488, 2747, 6324, 5705, 4386, 573, 3957, 6466, 5802, 4316, 4126, 4384, 3550, 5488.

A los compañeros que van a Mar del Plata le hacemos saber a efectos de que Plata les hacemos saber a efectos de que llan en conflicto con los compañeros de aquella localidad los garages y talleres siguientes: La Porteña, calle Luro 2337; El Argentino, calle Rivadavia entre España y Jujuy; La Internacional, Bolivar 2629; Mar del Plata, Moreno 2359; Stantien e hijos, Rivadavia 3426; Catagno y Cía., calle Rioja y Moreno; Ecker y Muguet, San Martín 3702; Carlini y Cía, Luro y Dorrego.

Federación Vendedores de Diarios

LA HUELGA DE "LA RAZON"

Comunicado de la C. A.

Canillitas:

Ante una gran cantidad de compañeros se realizó anoche una importante asamblea en el local Tacuarí 653, para considerar el desarrallo del movimiento huelguista que este gremio sostiene firmemente con el diario "La Razón".

Por las informaciones presentadas por diversos delegados y por las consideraciones que algunos compañeros hicieron sobre la marcha del conflicto se ha podido establecer en una forma segura que cada día adquiere más intensidad la lucha y que los crumiros han disminuído en forma considerable.

A este respecto debemos dejar constancia de que las acusaciones que el gremio había formulado contra el compañero Cándido quedan sin efecto por haber resultado inciertas y la asamblea aceptó las explicaciones que dió este camarada.

Con motivo de ser ayer el segundo aniversario del asesinato del malogrado compañero Mauricio Giraldoni y que CRITICA recordó con verdadero cariño en su número de ayer, víctima de un inconsciente que apenas estuvo detenido 4 horas, la asamblea acordó iniciar una suscripción para adquirir una placa, y en homenaje a su memoria los canillitas llevarán un distintivo blanco.

La comisión exhorta a los compañeros a que se inspiren en la obra que ese digno camarada realizó en bien del gremio, que su memoria levante los espíritus en estos momentos en que, por la defensa de nuestros intereses y por la procura de un mayor bienestar, nos hallamos envueltos en un conflicto provocado por la avaricia de una empresa, que nos desprecia y explota con toda crueldad.

Hoy, a las 22 horas, en el local Tacuarí No. 653, asamblea general. Que nadie falte. — *La comisión.*

"El Trabajo"

Hoy volvió a reaparecer el batallador diario "El Trabajo".

Animado de sanos propósitos para la unificación de los gremios, luchará con hidalguía para ver coronadas sus aspiraciones de un "mejor porvenir" para la clase proletaria.

F. O. L. Bonaerense

Patrocinada por esta Federación, se realizará el día 11 de febrero, a las 20.30 en punto, una función y conferencia en el teatro Coliseo, Charcas 1109, a beneficio del comité pro presos y deportados y de esta Federación.

El conjunto artístico de la agrupación "Arte y Natura", pondrá en escena con decorados a propósito, representando los paisajes nevados de la isla de los Estados, el grandioso drama en 3 actos y 6 cuadros, original de Alberto Ghiraldo, titulado "Alma Gaucha".

Los entreactos serán amenizados por una orquesta compuesta de profesores.

Conferencia sobre un tema de palpitante actualidad por un compañero.

Precio de las localidades: Platea y tertulia, $ 2. Entrada con asiento a palco 2.50. Galería alta, 1.50. Paraíso 0.50.

Sociedad de resistencia O. Panaderos de B. Aires

Esta sociedad de resistencia, anuncia para mañana, a las 20.30 horas, una gran función y conferencia en el salón Unione e Benevolenza, Cangallo 1352, a total beneficio del Comité pro presos y deportados y defensa de los compañeros de J. Aráuz.

El programa confeccionado para esta fiesta es el siguiente:

"Hijos del Pueblo", ejecutado por la orquesta.

El cuadro filodramático "Pro la causa", pondrá en escena el drama en tres actos y cuatro cuadros, de Joaquín Dicenta, titulado "Juan José", con el siguiente reparto:

Rosa, María Domínguez; Toñuela, Amparo D. Fernández; Señá Isidra, C. Ghigliazza; Juan José, Angel Fernández; Andrés, Narciso Briñol; Paco, Jesús Díaz; El Cano, Constantino Melendi; Ignacio, R. Manzanares; Perico, José Requijo; El tabernero, Angel Marezca; Un mozo, G. Pereira; Un presidiario, R. M.; Mozo 1o., G. G.; Mozo 2o, H. H.; Bebedor 1o., G. G. R.; Bebedor 2o., X. X.

Conferencia a cargo del camarada Joaquín Castro, sobre temas de actualidad.

Entrada general $ 0.80, menores gratis. Esta función había sido fijada para el 14 de enero en el salón Rioja 662, para cuyo acto, después de hacer todos los preparativos, se negó el permiso, por lo que las boletas de aquella fecha serán válidas para esta función. Las entradas están en venta en las secretarías de todas las secciones del gremio y en el salón, el día de la fiesta.

La rifa de la Gran Revolución de Pedro Gropotkine tendrá lugar en la primera jugada de febrero de la Lotería Nacional.

Se recomienda a los poseedores de talonarios para fiesta y conferencia pasen por secretaría con el dinero y las entradas que les restan por dos causas especiales:

1a. Que no tenemos talones para el día de la fiesta por haber satisfecho el deseo de los compañeros que los solicitaron para la venta.

2a. Por ser de imprescindible necesidad hacer entrega del producto lo más pronto posible a los fines que sean destinados, no ignorando ninguno de Vds. la situación de nuestros queridos presos por cuestiones sociales.

Nota: Igual recomendación se les hace por la rifa de la gran revolución a beneficio de H. Giovanesi.

Correo obrero

Congreso F. P. y Telegráfica—La falta de espacio nos obliga a dejar para mañana la publicación de la nota fotográfica.

Football y todos los demás deportes

Cómo andan las cosas en el Uruguay

El escandaloso asunto del descenso de Reformers y Belgrano

Un colega uruguayo — "La Defensa" — se ocupa en el número del lunes último, del escandaloso asunto que se ha llevado a la división intermedia a los prestigiosos clubs Belgrano y Reformers. El caso merece ser conocido por nuestros aficionados, pues con él se verá que no solamente el consejo de la Asociación Uruguaya procede con indecencia para con las cuestiones de nuestro football, sino que la camarilla procede a su antojo con los intereses respetables de sus mismos clubs.

He aquí cómo comenta el hecho el colega mencionado:

"Fué ayer por la tarde que los dirigentes, jugadores y parciales de Uruguay Onward, adquirieron por fin la certeza absoluta de que el club podría, en la temporada próxima, desarrollar nuevamente sus actividades en la divisional reservada para los más aptos. No puede, sin embargo, el club de la franja marrón sentirse orgulloso, ni muchísimo menos, de la forma en que logró salvar el escollo que le impedía, desde meses atrás, alcanzar la seguridad de la permanencia en la categoría superior. No fué necesario realizar el más mínimo esfuerzo deportivo para el logro del anhelo que tantas desazones causó. Las capacidades de los footballers que integran el eleven de Mitchel, no tuvieron ninguna participación en el triunfo de ayer, porque este fué alcanzado, sin adversario que opusiera resistencia.

Belgrano — entidad de tradiciones puras — debía medirse ayer con el club Uruguay Onward, que estaba colocado en último término en la tabla de posiciones, y era por consiguiente ,serio candidato para el descenso a la división intermedia. Dadas las fuerzas de uno y otro, era absolutamente lógico, predecir el triunfo de los pingüinos, y ésto determinaría que Uruguay Onward se viera precisado a resolver el problema frente a Reformers, en una lucha que alcanzaría contornos sensacionales, de seguro, pero Belgrano mantuvo firme su resolución de no presentarse a la lucha, y Uruguay Onward conquistó así un derecho que íntimamente no puede producirle el menor halago.

Existiendo como existe un favorecido por la anormalidad anotada, lógico es que alguien resulte perjudicado, y ese alguien lo constituyen en la presente oportunidad Belgrano en primer término y Reformers en segundo.

Es menor el perjuicio que Reformers sufre, porque sólo tiene carácter material. El hecho lo condena a abandonar la división máxima en ocasión harto injusta, porque la campaña de Uruguay Onward no superó a la suya desde ningún lado que se la mire.

Nosotros, que en más de una oportunidad fuimos severos con la entidad de la fra verde, porque considerábamos que no debíamos callar evidentes irregularidades, nos complacemos en poner de manifiesto hoy, la simpatía con que acompañamos en su caída inmerecida al club que ,según acertada predicción de su delegado, ha sido desalojado a empujones, de primera división.

Hemos dicho anteriormente que el principal perjudicado es el club Belgrano, y nos ratificamos en tal aseveración. Belgrano ha sido el único causante de la anormalidad, el único culpable de la injusticia, y por duradera que sea su vida en las esferas del deporte, no logrará jamás que se olvide su intervención decidida e injustificada en un asunto en que estaba moralmente obligado a hacer uso de la más absoluta prescindencia. Tenemos más completa la certidumbre de que los dirigentes de Belgrano no han medido aún el alcance de su grave yerro. Cuando remitieron a la Asociación la nota en que anunciaban la cesión indebida de puntos, se alzó en todas partes la palabra de protesta. No fueron pocos los que prodigaron sus consejos sanos, a tiempo todavía de que se enmendara el camino; pero los dirigentes de los pingüinos prestaron oídos de mercader a los que velando por los intereses materiales de Reformers, defendían al paso los más importantes intereses morales de Belgrano, y el hecho llegó a su consumación.

Nosotros confesamos con nuestra más alta sinceridad que hasta último momento confiamos se operará una reacción en los que, por los cargos que ocupan, tienen la obligación de velar cuidadosamente los prestigio de la enitdad de la casaca verde.

Pero no pudo ser.

Lo sentimos por Reformers. Lo sentimos mucho más por Belgrano.

Los jugadores Tesorini y Galíndez

Todos conocen a estos dos hábiles footballers. Pero, seguramente, la mayoría no está al tanto de su proceder con las cuestiones del deporte.

Tesorieri fué jugador de Boca Juniors, actuó en el primer equipo de la institución boquense hace dos años y no sabemos por qué causas, en la temporada que ha terminado se fué como un golondrina vulgar al Sportivo del Norte. Ahora, a punto de iniciarse la próxima temporada, Tesorieri ya no quiere saber nada de Sportivo del Norte. Ha dicho que se va de ese club.

¿A dónde?

He aquí el caso.

Hace poco tiempo, Tesorieri dirigió una carta a los dirigentes de Sportivo Barracas en la que les ofrecía su cooperación, para el primer equipo. Los de Sportivo, carentes de un buen guardavalla, aceptaron el ofrecimiento y las cosas quedaron así hasta el momento de la firma de la ficha y la solicitud del pase correspondiente. Ambas cosas hizo el jugador Tesorieri, según consta en los libros de la Asociación Argentina, pero ahora resulta que en una nueva carta dirigida a los dirigentes de Sportivo Barracas, hace renuncia del puesto que le habín concedido en el primer cuadro, manifestando que desea jugar con Boca Juniors.

¿No saldrá a lo mejor jugando por Barracas Central o cualquiera otro que no sean Boca Juniors y Sportivo Barracas?

Con el jugador Galindez ocurre algo parecido. También, como Tesorieri se ofreció para jugar en Sportivo Barracas. Ahí se le manifestó que no lo necesitaban, aun cuando si él se empeñaba, se le tendría en cuenta en primer término, antes que a otro, puesto que era un jugador viejo del club.

Galindez afirmó que él debía muchísimas atenciones al club Sportivo Barracas y que estaba firmemente resuelto a jugar allí. La noche del día en que hizo esa afirmación, debía ir al club a firmar la ficha correspondiente; pero, se le esperó en vano, pues con una excusa cualquiera se evadió de concurrir a la cita.

Y hasta la fecha no ha firmado ni ha hablado más del asunto.

Sin embargo, por otra parte, se afirma que Galindez se ha comprometido seriamente con Boca Juniors.

Los lectores pueden juzgar la actitud de estos caballeritos.

A Penachito lo homenajean

Los socios del club Independiente, en virtud de la brillante, descollante y despampanante actuación de Panchito, o sea del doctor Juan R. Mignaburu, han resuelto homenajearlo.

Al efecto se resolvió alguilar el recreo De Nino, en la isla Maciel, donde se realizará una fiesta campestre en honor del nunca bien ponderado "padre" del Independiente.

Y Panchito se lo tiene merecido. Un hombre que a su edad hace las cosas que de él conocemos, merece ese homenaje y mucho más.

—¡¡Mozo!! ¡¡Un pedestal para un héroe!!

Un rico caso

Portunato es indudablemente un buen elemento. En la línea de forwards de Barracas Central evidenció condiciones apreciables y claro está que siempre ha merecido de los dirigentes de sus clubs las mayores consideraciones, por el doble motivo de ser un footballer decente y valioso.

Pero bien dicen que el interés rompe el saco.

Portunato ha resuelto jugar por el cuadro de All Boys. El tendrá sus motivos para cambiar de casaca.

Esta actitud parece haber contrariado enormemente a los que dirigen el Barracas Central, pues, según tenemos entendido la comisión directiva resolverá expulsarlo de la institución.

Nos toma de sorpresa este temperamento de Barracas Central, pues, él no está de acuerdo con las normas que siempre ha seguido la institución.

Sería bueno, si existen motivos para aquella determinación, que no sean, por supuesto, el solo hecho del abandono del club, que el club Barracas Central los hiciera conocer.

Lomuto y Tejería

Los dos buenos colegas y amigos, Oscar Lomuto y Luis de Tejería que formaban parte de la redacción deportiva de "La Montaña" han resuelto retirarse de esa publicación.

Tanto Lomuto como Tejería, gozaban de merecidos prestigios en el ambiente en que actuaban por lo que se hace sensible su alejamiento, a pesar de que seguramente ha de ser momentáneo.

Un gesto del club Boca Juniors

La primera resolución de los dirigentes del club Boca Juniors ha sido un brillante gesto en favor de los referees. Se ha resuelto, como homenaje a su alta misión en el deporte, darle libre acceso a sus campos de juego.

La iniciativa ha partido del novel presidente, señor Anastadi.

Cuatro uñas para un trompo

Sorteo de intermedia

La secretaría amateurista citó para hoy a los dirigentes de los clubs Racing, San Lorenzo, River Plate e Independiente, para presenciar el sorteo para la realización de los partidos de desempate del campeonato.

La final de intermedia

El domingo deben medirse por la final de zonas de intermedia, los poderosos cuadros de Liniers y Sp. Dock Sur, en el field de Huracán.

Si el partido se realiza, pues existe un pedido de reconsideración de Temperley, y es fácil que si el consejo superior no la trate en la sesión de mañana el match se suspenda, es indudable que congregará a numerosos aficionados ávidos de presenciar buen football, y un encuentro lleno de emociones fuertes.

Semifinal de competencia

El próximo domingo se volverán a encontrar las fuertes terceras de los clubs G. y Esgrima de Lanús y Sp. Almagro por la semifinal de la copa de competencia.

Con esta son tres veces que se encuentran estos clubs por la misma copa.

¿Existe una camarilla en la Asociación Bancaria de Football?

Parece que las cosas dentro de la Asociación Bancaria Argentina de Deportes no marchan como sería de desear. Sabemos de una especie de camarilla que se ha formado dentro del consejo que quiere comenzar a tallar en forma tal, que fuera de duda habrá de provocar cuestiones un tanto violentas para los buenos dirigentes, los que desean la prosperidad de la institución contra toda ambición de figuración personal.

Se habla de una reforma importantísima de los estatutos y, según esa camarilla, se quiere hacer de modo que aprobada esa reforma, que podrá dar buenos resultados para la acción de la entidad, se ponga en vigencia inmediatamente, al día siguiente de resuelta ,en forma que lesionaría intereses respetables como son los de los clubs que se verían privados por lo mismo de su ingerencia en los asuntos vitales de la institución que ellos mismos constituyen. Se piensa hacer algo así como el consejo único de la Asociación Amateurs; a unos se les favorecería dándole el gobierno de la entidad, mientras a los otros, que son buena parte, se les dejaría a un lado hasta conseguirse entrar dentro de las disposiciones estatutarias, que ahora quieren aprobarse, contándose al efecto con una mayoría necesaria para hacerlo.

Todo esto viene para conseguir la presidencia de la institución.

Hay quien está interesado en ese cargo y a fuerza de "camándulas" piensan conseguirlo.

¿Qué es eso, ciudadanos?

En tal caso, según tenemos entendido, la Amateurs les daría cabida en intermedia.

Dejemos transcurrir el tiempo que él se encargará de decirnos si es verdad...... tanta belleza.

Jugadores que firmaron ayer

En el libro de registro de pases de la Asociación Argentina han firmado ayer los siguientes jugadores:

Rodolfo Bruzzone, de Del Plata a San Fernando, primera; Antonio Marino, de San Martín a Central Argentino, cuarta; Horacio Rubio de Palermo a All Boys; intermedia, Alfredo Bertreri, de Palermo a All Boys, intermedia; Fernando Gomous, de Palermo a All Boys.

Como se ve, un día propicio para el vuelo de las "golondrinas".

De Cesari a Boca Juniors

El peligroso delantero del club Atlanta ha firmado compromiso para actuar en la próxima temporada por el primer equipo del club Boca Juniors.

Es una excelente adquisición por cuanto De Cesari es un elemento de grandes recursos.

Orzi firmó en Independiente

El diminuto delantero del primer team de los rojos, que lo contaban Boca Juniors y San Lorenzo, firmó ayer la ficha a su club.

Por lo tanto, Orzi continuará un año más en Independiente.

Referees para los partidos del domingo

Primera división. Final campeonato argentino.— Boca Juniors v. Tiro Federal: S. Pérez.

Final de zonas de intermedia.—Liniers v. Dock Sur: Mighiano

Final campeonato Estímulo.— Huracán v. Sp. Barracas: Muzzio.

Linesman.— Boca juniors v. Tiro Federal; Mafioli y Rau. Huracán y Sp. Barracas: Gustavino y Noravo, Liniers v. Sp. Dock Sur, Martínez y Frascara.

Castro firmó

El tesonero centro half del club Del Plata, como buen criollo, permanece fiel a su querida institución. En la tarde de ayer firmó el compromiso para actuar en la próxima temporada.

¡Bien por el indio!

Se conciertan ya partidos amistosos

Todavía no ha termiando la temporada y ya comienzan a concertarse los partidos amistosos.

Los dirigentes del club Palermo han invitado a jugar un match a las huestes de Radaelli para los primeros días de Marzo y por su parte Saluzi, de Germinal, Rossi de Independiente y Costa de Alvear tienen ya preparado su programita de mtchs oficiales.

Despiertos los muchachos, ¿no?

Un pedido que no puede ser

Los muchachos de Liniers, se han dirigido a la Asociación Argentina, manifestando que, como han concertado un partido amistoso entre su equipo de segunda división, y la tercera de Chacarita Juniors pedían jugar con anterioridad el match interprovincial que debe realizarse el domingo en el field de Boca Juniors; pero, es este un pedido al que no se puede hacer lugar por la sencilla razón de que con anterioridad al match Boca - Tiro Federal jugarán las intermedias de Huracán y Sp. Barracas por esa interminable final del campeonato Estímulo del año 1920.

Han errado el saque, jóvenes del Liniers.

¿Será verdad?

Parte de los jugadores que componen el primer elenco del Sp. del Norte y que, según tenemos entendido han firmado fichas para la actual temporada, en la Asociación Argentina, se dice que forman una institución que denominarán Mercurio y que están adelantadas las gestiones para obtener afiliación en el círculo privilegiado de la Amateurs.

Lo que hay de cierto, con exactitud, no lo sabemos, pero de estos rumores circulantes es fácil que la escisión se produzca.

Un buen delantero



Ragone, que milita con éxito en la primera de "Del Plata"

Palermo de progresos

Los dirigentes de Palermo, después de conquistado el ascenso, andan en tren de progresos. En la última asamblea se acordó invertir hasta dos mil pesos para el arreglo del field.

No sólo se piensa en la formación de los equipos, sino también en lo que respecta a las comodidades del público.

Adolfo Otero

Este ex jugador de All Boys, tiene por ahí cada amigo que ¡vamos! como para que se esté tranquilo y confiado. Porque así como suena, compañero, el que lo puso de oro y azul diciendo que usted imponía un salario antes de entrar al field es un amigo de usted. ¡Qué amigos, tienes Benito!

Por suerte que un camarada de esta casa nos asegura que es usted un deportista de corazón y que todo eso es incierto; lo que nos satisface.

Nosotros, que no tenemos tanto veneno como por ahí se asegura, no tenemos inconveniente en declarar que es usted un deportista desinteresado. ¿Estamos?

Y cuídese de los "amigos", compañero.

Informaciones del Uruguay

Montevideo 31—En la sesión que esta noche realizó el consejo de la Asociación Uruguaya de Football fué leída la nota en la que la Asociación Argentina de Football comunica la ruptura de relaciones entre las dos entidades. Sin objeción alguna fué pasada a estudio de la comisión de asuntos internacionales.

Existe el propósito de elevar el asunto al Congreso Sud-Americano.

Hogar de duelo

El hogar de los buenos amigos Alzúa, ha sido azotado por la Parca arrebatándole a su querido padre, que víctima de una enfermedad que lentamente iba troncando su preciosa vida, desapareció del mundo de los vivos el domingo último.

Palabras suficientes para acompañar e idolor que embarga al tranquilo hogar nos faltan, solamente al enviar nuestros sentidos pésames deseamos de sincero corazón que la imagen del querido ser ido perdure eternamente en el recuerdo de los buenos hijos.

Club Náutico Quilmes

El sábado próximo a las 21.30, se celebrará un gran concurso de natación a beneficio de este club, en la pileta del balneario de Quilmes, con el concurso de numerosos profesionales y aficionados, habiendo buenos premios consistentes en medallas y objetos de arte.

Uno que fué



Gerónimo Badaracco (a) El Morfi, que tuvo su cuarto de hora de celebridad, como cualquier vulgar tonadillera y que hoy en el Ocaso, lo único que le queda es la veneración por su apodo, pues come a troche y moche; con gran disgusto de Paviño, que ve mermar sus "ahorritos".

"Club Sportivo Monserrat"

En la asamblea realizada el 23 del corriente, por los socios de esta institución, se procedió a la renovación de la comisión directiva que regirá durante el período 1922:

Dicha comisión quedó constituída en la siguiente forma:

Presidente, Luis Murga; vice 1o., Luis León Canaveri; vice 2o., Manuel Martínez; secretario, Luis Palacio; pro 1o., Juan Codesal; pro 2o., Américo A. Gómez; secretario de actas, Ernesto González; tesorero, Eduardo Gesino; pro, Alberto Corera; vocales: Baustita oMnel, F. Turrubiano, José Bonete, Abelardo Alfonsín, Ramón Fernández, Emilio González, Pedro Legoburu, Emilio Palacios; vocales suplentes: Lorenzo Sáenz, N. Freyre, José M. Rogers, Atilio Voglino; revisores de cuentas: Carlos P. Suárez, Alfredo Martín.

Federación Comercial de Football

APERTURA DEL REGISTRO DE AFILIACIONES E INSCRIPCIONES

Sus próximos campeonatos

En su sesión última, el consejo directivo de esta institución, resolvió abrir el registro de afiliaciones para la temporada que comienza en breve, habiendo dirigido en tal sentido una nota a todos los clubs.

Las solicitudes se atenderán en la secretaría San Martín 56, primer piso, todos los días hábiles de 14 a 18 horas, y los sábados de 9 a 12. El club interesado podrá asimismo requerir cualquier dato por teléfono al 4096 Avenida.

El registro se cerrará indefectiblemente el 28 de febrero próximo, por lo cual se recomienda a las comisiones directiva de los clubs, apresuren la solicitud respectiva a fin de participar en los campeonatos patrocinados por esta federación.

A pedido de numerosas casas comerciales se resolvió implantar nuevamente la sección sábado.

EL MATCH DEL DOMINGO

Boca Juniors y Tiro Federal disputarán la copa Ibarguren

Por la disputa del Campeonato Argentino, correspondiente al año 1920, el domingo próximo los conjuntos del epígramafe jugarán la final del referido campeonato a las 16 horas en el field del Boca Juniors, sito en Ministro Brin y Pérez Galdós.

Es de los encuentros a realizarse el 5, el más importante y el que indudablemente está llamado al arrastre de mayor público.

Pese a todos los malevolentes comentarios, será una demostración total de fuerzas, donde ambos cuadros deberán emplearse en el máximo de sus fuerzas para poder salir airosos y triunfantes del trofeo y título de tan grandes valores. La formación de los equipos, buena desde todo punto de vista, ha dado a los cuadros una homogeneidad que de por sí hace resaltar el grado de la lucha que entablarán el domingo.

Boca Juniors por su parte presenta un equipo que ya ha demostrado lo que puede responder, como lo hiciera frente al Huracán, en la final del campeonato denominado Copa de Competencia, donde primaron las buenas jugadas y un entusiasmo que creíamosdesaparecido en las filas footballísticas. El resultado corrobora estas líneas; Boca, frente a Huracán por el campeonato cayó vencido por tres tantos a cero, mientra que por la final de competencia por dos a uno. Ello, de por sí, pone de manifiesto la valía del conjunto homogéneo que frente a Tiro Federal jugará el 5. El equipo será presentado como sigue: Galeano; Costa y Fabiano; Mai, Buzo y Elli; Calomino (cap). Pisa; Bozo, Fabiani y Mange.

Por su parte, Tiro Federal, que cayera vencido en el lance de igual categoría y frente al mismo rival, que luego, protestado que fuera por la inclusión de los jugadores Martínez del V. Sarsfield, Galindez, del Sp. Barracas y Tesorieri, del Sp. del Norte, protesta que aparentemente ganará, porque resolvióse hacer jugar nuevamente dicho encuentro, se presentará a la brega con todo el conjunto cuyo poder demostró en muchas circunstancias frente a enemigos de la talla de Newell's Old Boy, Rosario Puerto Belgrano y Central Córdoba.

No está en nosotros el elogio de los aguerridos cuadros porque todos los aficionados al buen football reconocen en ellos conjuntos de grandes méritos y poder.

De común acuerdo, entre los dos clubs se ha resuelto que el partido se juegue en el field del Boca Juniors.

Dirigirá la brega el buen árbitro Servando Pérez, toda una garantía en luchas de esta índole.

El capitán del campeón



El "pibe" Castagnola que ha tenido la satisfacción más grande en su camino por la vida deportiva, al ser designado capitán de lprimer team racingnista. A las tantas felicitaciones, unimos las nuestras.

Dólar v. Defensores de Independiente

En Gerl F. C. S. efectuóse el domingo 29 en el field del primero este match de football entre los clubs del epígrafe, en el tiempo reglamentario, se logró un empate de dos golas por bando. Defensores de Independiente se constituyó como sigue.

A. Cordo. A. López, y A. Rodríguez. P. Zapopa, A. López y J. Tortoza. A. Couso R. Fernández, L. Caccase, A. del Río y J. Tallon.

Los goals de D. de Independiente fueron marcados por J. Tallon.

Club atlético Chiclana

En el barrio de avenida La Plata y Chiclana, ante el entusiasmo y de una numerosa cantidad de socios, han constituído el club del epígrafe, contando desde ya con un field, su respectivo local y de un variado número de elementos para la práctica de diversos deportes.

Fueron elegidas las siguientes personas para formar la comisión directiva:

Presidente, Alfredo Falke; secretario, P. Iñarra Iraegui; tesorero, Roberto Bozzolasco; vocales: Julio H. Medina, Guillermo Rivarola y Ramón Cavalle.

La secretaría se halla instalada en Av. La Plata y Chicalana, y atiende todos los días de las 20 a las 21.

Club atlético Parque de los Patricios

El C. A. Parque de los Patricios hizo disputar el domingo pasado, su anunciada carrera de 3000 metros para "libre competidor" con un total de 23 competidores que representaban diversas instituciones atléticas y deportivas como también muchos competidores libres.

A las 8 se dió la señal de partida, emprendiendo los corredores vertiginosa carrera, y conservando este tren hasta el final, siendo por lo tanto una de las pocas carreras reñidas, máxime si se tiene en cuenta que tomaban parte corredores que ya se habían clasificado primeros en pruebas anteriores.

Los corredores se clasificaron en la siguiente forma: 1o., Felipe O. Dunan, del club Parque de los Patricios en 9'57" 4|5; 2o., Francisco Alonso, del Sport Club Jorge Newbery; 3o., Protesto Turco, del club pedestre Juventud Boquense; 4o., J. M. Villalba, del C. S. Juventud Unida; [illegible] José Sandoval, del club atlético Parque de los Patricios.

En oportunidad se dará a conocer la fecha exacta en que se disputarán las carreras de 5 kilómetros para libre competidor y la de 1000 metros, también para competidores libres, que organiza este club.

AUTOMOVILISMO

Estamos encantadísimos con el pibe detective de rechupete que tenemos. Nos trae cada datito, que altro que consomé pura uva Papa... budines... aliente de pasta frola.

—Batí pibe... batí...

Yel pibe, uno de esos ragazzos señorones que anda por todos lados ,como la mugre, desenvaina y dice:

—Hay que ver por los pagos de Belgrano, allá por la calle Vidal, donde prepararon aquel bufador que se comía los niños crudos, allí mismo están preparando un Cadillac de motor múltiples, un algo así como le Roi de la Belgique.

Araca... fuimos todo oído. Están los motores encimados y van mandados por una transmisión nido de hocrata. El vermo cauperio de la molécula de tensión (que hacés tensión), de la bobina correspondiente al tercer cilindro, lado derecho sobre la placa izquierda del ruptor, está que la gira.... compadre... cómo la gira...

Caprioli, quiere desquitarse de aquel bruto... para qué decirlo, que hizo aquel día en el camino a La Plata.

Y verdaderamente fué lamentable que la suerte, si es que existe, rediez, no debía de haberlo pateado de esa manera al buen Caprioli. Buen muchacho, mejor camarada (grupo), si aquel día la [illegible] empaquetadura que Angelito quería a todas buenas ganas que pegara, si aquel día, decimos, no pasa lo que pasó. Caprioli giraba arriba los doscientos.

Pero es que esta vez, pese a las continuadas promesas del capo degli uffici, el Cadillac no sabemos si lo veremos al starter de la Rosario. Ahí no se ven adelantos, nada de acomplamientos, [illegible] de baqués y minga de bufar.

,Le hemos recomendado a nuestro buen detective y mejor pinche que nos averigue algo en concreto. O Aubein, su [illegible] le tiene miedo, a Caprioli no quiere que el futuro centáuro sea presentado por la Rosario.

Amigo Aubein, no hay que vivir de la esperanza, que al final no es más que una ilusión, mueva esos resortes de la [illegible] dad que así veremos [illegible] Cadillac un precursor de la [illegible] illo tempore, también [illegible]

Se lo aseguramos en [illegible] su Cadillac deslizará como un mono por la serpenteada huella, y en Antonio de Areco los [illegible] nicodos pagos suyos, lo aplaudiremos, pero esta vez... sí que va deberas.

¡Ah!... ¡Sí, el centáuro hubiera [illegible] do por los dominios de Paraguay y [illegible] Bamba!... que tragadas se habría ya hecho por la Avenida Alvear a estas horas.

Nos han asegurado que el conocido motociclista hoy ya consagrado acompañante, Emilio Nágera, sufrió una caída el sábado pasado en viaje de entrenamiento con motocicleta, en Rosario.

Lo lamentamos, porque recién iniciado el binomio Gerli - Nágera, que la "jetta" se haya ensañado con ellos. Esperemos que la caída no haya sido de importancia como para restar los iniciados entusiasmos a los dos fuertes amateurs.

No queremos terminar sin los augurios de un pronto restablecimiento, y un próspero "ritorno" a las batallas de la carretera.

Correo deportivo

Delegado de San Martín: Saluzzi de Germinal, lo quiere hablar hoy a las 18 horas, en la Asociación Argentina.

Ricardo Enrique: Tiene Vd. razón: Racing con ser la "columna más potente del football sudamericano" sucumbió en el año 1917, frente a Rosario Central por tres goal a uno, en la final del campeonato Argentino.

Aficionado: No haga Vd. caso, de lo que dicen esas personas. El campeonato Río de la Plata, deben jugarlo los campones respectivos de la Asociación Argentina y Asiciación rUuguaya, es decir Huracán y Peñarol. Pero pierda cuidado, esa carrera no se realizará.

Frechú. — No se olvide.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

AMIGO ¡QUE TRABAJO!

Hay que ver esos muchachos de investigaciones, cómo trabajan. Hay que justificar el sueldo y bien arregladitos que están los empleados hacanes para que los bombeen los "cólegas", querido Fenelón.

Vean todos los malhechores que han detenido los de investigaciones:

Angel, Oriente, Andrés Francole, José Appuqueli, José Telco, Alejandro Cordero, José de la Guardia o Ramón Garrido o José Guerrero, Eugenio Delmizaro o José Ferrito (a) Sin Costillas o La Gorda; José Algolotti, Domingo Mognifico o Menifico o Monfica; Gerardo Fernande, Juan Gonzalo Merín, Antonio Gibrano o Robasi o Brasino o Bracin o Adolfo Moquino (a) Mocho; Luciano Peña o Piñeiro o Antonio Fernández o Julio Pérez o Feliciano Sánchez (a) Mollizo; Emilio Aralte, Eduardo Cais o Vicente Poggi o Enrique Juan Samburri o Julio Costa (a) Kaiser o Batitú; Pedro Rodríguez, Rafael Closi o Corso o Cozzi o Francisco Martínez (a) Uajarito; José Rivera o Manuel Pereyra o José Villagras o Bairos (a) Tucumano; Manuel Brea o Jesús Romero o José Fernández o Manuel Ramos o González, Juan Clavero o Antonio Demarco o José Pérez (a) Ñato Gordo; Carlos García, Antonio Remado, Domingo Vovilaqua, Daniel Conte, Juan Nané, Vicente Rafael Jacobasi, Juan Jiménez Valdés, Eduardo Quiroli, Alberto Rontes, Pedro García, Juan Matto, Juan Vacarezza, Juan Ramírez, Manuel Pereyra, Andrés Vano, José Rabell, José Romero y Antonio Iglesias.

Pero qué trabajo, amigo. Trabajan de trabajadores.

EUSEBIANAS ELPIDISTAS

Tronchito, el genial mortinómano que la jefaturea así al desgaire con sus arrestos de loco lindo Eusebión de la Santa Kausa, empieza a trabajar por orden del Tata Peludo para conseguirse la vice.

Sí, lector. No pongas el grito en el cielo. No te desmayes, que no te vengan mareos; en una palabra, no te accidentes. La cosa es así.

El inefable y bendito cordobita, por orden peludera incontrastable y divina, corre o pretende correr en yunta con Marcelo T. vas a dejar de embromar.

Había que verlo al ilustre fregón y barendero de la kausa, sentado en el sillón de los presidentes del senado argentino.

El, que fué a unir al radicalismo cordobés y lo desunió. El, que trabajó de candidito a la gobernación de Córdoba y se quedó con el jacket corto. El, que piantó de minestrón de la guerra para cuspidear en la jefatura y ahí se quedó a pesar de la farsa de la semana Eneriana.

El, se quiere sentar en el sillón de los presidentes del senado.

Extreméccte, viejo sillón legendario, ábranse tus patas de vergüenza, húndase el muelle de tu asiento, cualquier cosa.

Aunque más no sea que el negro de turno ponga una tachuela parada antes de que se siente. ¡Pucha digo! ¡Sería el colmo!

Desde Mar del Plata

EL EXCELENTE SERVICIO POLICIAL

Es para nosotros, particularmente, grato dejar constancia de los informes que nos llegan no sólo de nuestros corresponsales, sí que también de conocidos veraneantes, quienes no tienen sino palabras de elogio para la acción eficiente de las autoridades policiales de nuestro primer balneario.

Halaga saber que allí, punto de cita de cuanto tiene de más valioso nuestra sociabilidad, banca, comercio y política, hay correctos funcionarios que son un exponente de cultura y diligencia.

El comisario de investigaciones, señor Ricardo de la Cuesta, sin alardes ni aparatosidad de ningún género, coadyuva eficazmente en la tarea de extirpar los malos elementos que allí pretendieron sentar plaza. Este distinguido funcionario merece ser señalado a la consideración de los veraneantes y de la población radicada en Mar del Plata por la enérgica labor, en que está empeñado, la buena voluntad que pone en ella y la ecuanimidad que siempre informa en todos sus actos.

Otro tanto puede decirse del comisario señor Domingo Montes, justiciero en sus determinaciones y pundonoroso funcionario. Sin darse descanso en sus actividades, está siempre alerta para reprimir cualquier desmán, persiguiendo en unión de su compañero en funciones, señor de la Cuesta, a las casas de juego y a los que viven de lo ajeno. Estos "caballeros" parece que están convencidos que aquí no hay programa, pues el trío de la Cuesta, Montes y subcomisario Luis Arias es formidable en la "caza" de maleantes.

Sabemos que el vecindario está plenamente satisfecho de ellos y esto puede ser un motivo de legítimo orgullo para la policía de la provincia. Es así como se prestigia a la institución.

CASO DE MANICOMIO

En el diario "Boa Noite" de Río de Janeiro, un señor publica el siguiente artículo sobre nuestro compatriota Alemany Villa:

"Acaba de llegar de Buenos Aires la noticia del ruidoso éxito obtenido por el joven poeta argentino Alemany Villa, en su audición poética, realizada el día 13 próximo pasado, en el salón Teatro. Para algunos, en Río de Janeiro, no fué una novedad, pues ya conocían al admirable intérprete de Amado Nervo, Santos Chocano, Pobleto Garín, Leopoldo Díaz, Cristóbal de Castro y otros, por su fama de "disseur" extraordinario, otorgada por la crítica idónea de su país y de algunos más de América. Alemany Villa no es sólo un "disseur" y un poeta, es también un escritor admirado, probándolo con el éxito obtenido en su último libro, titulado "El libro de gloria" (pensamiento de arte y cuentos de amor), cuya edición se agotó en pocos días; es también un actor de primer orden, y es raro el año que no hace su temporada de invierno al frente de una compañía teatral en Buenos Aires, consagrándolo la crítica porteña uno de los mejores actores de su país, por los tipos que crea, siendo un psicólogo perfecto de gran poder y gran conocedor del teatro.

Todo ello prueba que es un artista poeta, pues en él se resume el axioma de que "Antes de nada es preciso que el artista se conmueva; es preciso que el artista acaricie su propia imagen y se compenetre y adore su propia obra, como un creyente lo hace ante su ídolo".

El artista tiene también papel en esta obra, que se representa hace millares de años; contar a otros la historia del sufrimiento humano, cosa que realiza Alemany Villa.

Y si todo esto no bastara, no tendríamos más que leer ciertas opiniones que nos sacarían de dudas, como por ejemplo, la del doctor Enrique E. Rivarola: "Alemany Villa dice con todo arte y toda fuerza de expresión. Da forma y color y movimiento a las ideas poéticas, completando la obra de los poetas. Su voz sonó con el timbre del bronce en "Las campanas matinales" de Santo Chocano y fué un clarín en "Los héroes".

Y el Dr. José Ingenieros, afirmó: "No he oído declamar mejor que Alemany Villa".

Nosotros que conocemos la modestia de Alemany y que sabemos que este artículo lo hará enrojecer, queremos vengar la tomadura de pelo, denunciando al articulista caso clavado de manicomio.

La gran payada

POBRE MOZO...

A Nicandro Reyes.

¡Véanlo a don Nicandrito,
se nos vino de callao
en cuanto olfatió el asao
despacito, despacito!...
¿Pero qué tendrá el bendito
qu'en cuanto quiso pelar
lo he visto trastabillar
y ponérseme amarillo?
. . ¡Gaucho que olvida el cuchillo
se queda sin churrasquiar!

Lo siento, porque atropella
creyendo el terreno liso
y en una falla del piso
a lo mejor se m'estrella
y sin querer se le mella
"la de ponerse'l sombrero"
quedándose el mundo entero
sin un vate de su altura
que ha de ser, como asegura,
"medidor" y consejero.

No sé cómo agradecer,
Don Nicandro, sus consejos
con ellos yo iré muy lejos...
si no los dejo perder,
desde hoy usté ha de ser
mi consejero y mi guía
y perdone mi osadía
de urgar en la tradición.
¿Sabe?.. Yo soy charabón
y a usté no lo conocía.

A usté don, qu'es tan paisano
tan "medidor" y crioyazo
que ha nacido con el lazo
y las bolas en la mano.
Tradicional veterano,
paisano "honroso" y leal,
vate inspirado y genial
de aguante para un consejo
que sale de gaucho viejo
dejuro pa Carnaval.

Payando de tradición
usté me la da en la guampa,
¡qué gracia!... usté's de la pampa
(de la pampa de Morón),
si su rauda inspiración
rima "modo" con "debiera"
no vay'a creer quien l'oyera
que se pudo equivocar
¡usté que sabe "mirar
un pensamiento" cualquiera!

Si dondo dice "derecho"
alguien pusiera "deber",
usté, no lo deje hacer,
¡lo corrijen de despecho!
lo suyo está bien hecho
¡si saber debe triunfar!
Vea.. le voy a rogar
sea en el castigo humano
que si me carga la mano
de dolor he de llorar...

Dije "alguno del montón"
pero no dije "un cualquiera"
y ni pensé que saliera
copándomela un chambón,
baruyero de ocasión,
paisano de Carnaval
que quiere hacerse'l zorzal
y canta como un crispín.
¡Siempre la oveja más ruín
es la que romp'el corral!

Ceic.

¡LINDO MOZO!

A "Siga Pancho por la vía".

I

"Siga pancho por la vía"
es su nombre de batalla
y se dice criollo'e talla
pa que la gente se ría.
Usté mismito se alaba
a falta que lo haga otro
es lo mesmo que subir el potro
que en la laguna lo clava.

II

Usté será un criollazo
en duda yo no lo pongo
pero también le respondo
que no aguanta mi guascazo.
Su guitarra será violín,
su potro una bicicleta,
su botas serán botín
y tendrá peine por raqueta.

III

De pañuelo usará corbata
con un cuello palomita
y tendrá reloj de plata
y moneda de veinte guita
Mozo lindo y jinetazo
dígame si eso es verdad
pa saber en este caso
si le debo contestar.

Andrés Gaos Montenegro.

N. de la R. — Perdónenlo muchachos, por favor. No le peguen fuerte. El muchacho es del barrio.

RESPONDIENDO

I

Con campera clarinada
CRITICA toca a reunión,
ofreciendo su fogón
a toda la paisanada...
Con la guitarra templada
y con un pie en el estribo,
contra los bastos escribo,
pidiéndole al director,
que me anote: soy cantor
y por cantar me desvivo.

II

Ya era tiempo de tener —
carpida, limpia y bien ancha—
por lo menos una cancha
donde ensillar y saber
si se ha muerto lo de "ayer"
ante lo nuevo que llega;
si lo "nuestro" se despega
de un terrón, como gramiya,
o es fecunda la semiya,
del payador Santos Vega!

III

Bien que la literatura —
sin hacer asco de formas —
se le acoyare a las normas
de la extranjera factura.
No niego: gana en altura
de lenguaje o expresión...
¡Pero dejen un rincón
en los diarios del lugar,
para poder recordar
las cositas del terrón!

IV

Cinchar en ruda porfía
por el progreso soñado,
no es repudiar el pasado!
Eso, lo mismo sería
que por amor a la cría
se olvidaran las abuelas.
Marchen, pues, las dos escuelas,
en mutua ayuda constante,
rumbo siempre hacia adelante
Como líneas paralelas...

V

Conque a payar!... Entre tanto,
le aconsejo al juez de raya
grite de modo que vaya
sabiendo hasta el Padre Santo
que ha de ser de "ley" el canto
para el viejo y para el poyo,
pues de no, sería una embroyo
o algo más; asunto turbio,
que con jerga de suburbio
nos salgan cantando en crioyo!

Poncho Rojo.

¡FALTA ENVIDO!

Para el criollo "Juan Cruz Lucero".

I

Dice que la tradición
"ha cometido un pecado
al tenerle reservado
uno de cinco el montón".
Será güena la intención
Conque lo dice amigazo
Pero veo que todo el lazo
De su saber, aparcero
Demuestra no ser tan fiero
Como se pinta en bolazos.

II

"No creiba que fuera guaso
de tan grandote calibre
al decir tan fresco y libre"
Yo como humilde criollazo...
"¿Se da cuenta?" del bolazo
Que me dice Vd. paisano;
Desde la cumbre hasta el llano
Pa mi su canto es veleta,
Sin que sea canto, sotreta,
Lo vía a sacar del pantano.

III

"Que le diga sin embrollo
pues no hay atenuante"
Le aconsejo que no se espiante
"No pega para un criollo".
¡Ahijuna, conque su rollo
Solo cuadra al paisanaje!...
Haga pues de su coraje
Lo que crea conveniente,
Mientras siga en la pendient
Que inició con su lenguaje.

IV

"Y aura que se ha metido
Vd. mismo en el pantano"
No se me enoje paisano
Si le hecho la falta envido...
Ya se que ha caido del nido
Como pichón desplumao;
Por haberme sentenciao
Con bastante ligereza,
Demuestre, criollo guapeza
Sin salirse del poblao.

Ya que piensa apadrinar
Como dice a este criollo
Diga por qué hay escollos
En el seno de la mar

Feliciano F. Torrado.

COMILONA DE HONOR

Hasta nuestra mesa ha llegado la invitación que integra transcribimos y en la cual se declara la intención alevosa y premeditada de indigestar a dos mozos, que dicen son [illegible] servidores de la "police".

"Buenos Aires, enero de 1922. — Los que suscriben, representantes del alto comercio, la industria y amigos de los señores Francisco Lagarda y Eduardo I. Santiago, tienen el agrado de invitar a Vd. al banquete que se realizará en honor de dichos funcionarios con motivo de su destacada como meritoria actuación en la repartición policial y por sus designaciones de comisario de órdenes y jefe de investigaciones respectivamente, el que tendrá lugar el jueves 2 de febrero a las 20 horas, en el Pabellón de las Rosas, (Avenida Alvear y Tagle).

Carlos Tornquist, Gath y Chaves Ltda. Pablo Foucher, Angel Veluz, Mignaquy y Cía., Grimoldi Hnos., Bartolomé Luis Ginocchio, Angel Braceras Haedo, Raggio Hnos., Córdoba, Martínez y Cía., Pedro y Antonio Lanusse, Arturo Goyeneche, Roberto Ortiz, José León Rodeyro, Atilio Dell'Oro Maini, Leónidas Anastasi, Salvador Guilera, Santiago C. Rocca, Manuel Pinto, Juan J. Bonifacio, Roquel A. Izzo, Roque Baudrix, Horacio B. Oyhanarte, Piccardo y Cía. Ltda., Luis Cervetti, Julio F. Picarel, Fenelón Guevara, Mayor Andrés M. Wilson, general José Uriburu, Enrique Agesta, vicealmirante Manuel Domecq García, Stocks y Stocks, Anezia Hnos., Domingo A. Guzzo, Jacinto Fernández, Teófilo I. Gatica, Vicente Scarlato, Basabe Hnos., Juan M. Mascarenhas, José A. Sanguinetti, Jerónimo Bonomi e hijo, Rómulo E. [illegible], Manuel Rocca, Carlos Clerici, Carlos Delcasse, Guido A. Buffarini, coronel Luis R. Coquet, Alvarez, Soto y Cía., Félix R. Burgos, Fernando Sanjurjo, José Gómez Ortúzar, Luis Chourrarín, Pedro Vasena e hijos, De Micheli y Cía., Gotuzzi y Plana, Campomar y Cía., Avelino cabezas y Cía., Córdoba y Cía., Azaretto Hnos., Uboldi Hnos., Armando Daneri, Julio Gastoin, A. Pozzo, Heinlein y Cía., general Carlos B. Cigorraga, Rinaldi Hnos., Alfonso Gallardo, Francisco Lamberti, Iriarte Hnos., Rizzieri Piragini, Arturo Martínez y Cía., Bernabé Martínez, Santiago Molinari, A. Carvajal, Salvador Demarco, Portes Hnos., Juan Bontempo, Rafael Arcone e hijo, Luis C. Villarroel, Francisco Ojam, Amadeo Monterroso, Juan S. Mollard, José A. Basso, Laureano Baudizzone, teniente Manuel Prado, Alfredo Escot, Arturo Arigos, Pantaleón Romero, Emilio Giudici, Roberto Grenouillet, Conrado Risso Patrón, Rafael Marcenaro, Alejandro Foppiano, José J. Berutti, Celestino Rettes, Juan Broy, Francisco Nougués, Domingo Alfonsín, Roque A. Lacanna, Tomás Cotuzzi, Jorge Rettes, Casimiro Bianco, Fernández y Cía., Pedro Cruz, Alejandro Chacra, J. Rodríguez Spuch, Alfredo Perciavale, Gutiérrez y Cía., Martínez, Barca y Cía., José Zárate Benavente, Manuel Braceras, Tomás Bravo, José E. Basile, Hércules Ferrari, Domingo Lucardi, Gómez y Benítez, J. García, Félix Colombo, Luis Martínez, Arjona y Coto, Bardet Gastón, Juan Etchegoin, Ramón Lorenzo, José Marichalar, Enrique Oger, Reale y Pascual, Carlos Rivas, Antonio Seoane, Benítez y Cía., José González y Cía., P. Russomando y Cía., Abraham Fernández, Agustín Allande, Julio V. Villafañe, Clodomiro Cacciatore, Juan Genes Cabrera, L. Amarante, Valentín Paz Febré, Agustn Mon, Carlos Rossi, José Pujol, Luciano Perdriat, Pascual Vaccaro, Domingo Mancella, Alfonso Pérez, Melitón Vignale, Alvaro Acosta, Tulio Gioia, Martínez, Contreras y Cía., Giudici, Mariani y Cía.

Musa Mistonga

EN LA CATRERA

Desde mi tibia catrera esquinada en el cotorro,
donde estoy desde hace rato con intenciones de atorra
apagué, vieja, la luz,
Y no puedo apolillarla; llegó el sueño a paso lerdo,
y al querer cerrar los ojos espiantao por tu recuerdo
Volvió a hacerse repelús.

Quiero olvidar, pero todo me resulta cosa vana.
¡Pucha, qué escracho fulero mostraré por la mañana
cuando vaya a laburar!
Eso pienso en la catrera; con el sueño me cabreo
y él de pavura, mi vieja, me deja con el deseo
y... no puedo apolillar.

¡Y pensar que muchas veces me ve así la madrugada
con los ojos muy abiertos y sumido en la almohada
por mi loco berretín!
¡Y mis labios cuántas veces con cariño te nombraron
en mis noches! Pero solo me escucharon
Las paredes del bulin!...

¡Si escucharas, mi percanta, la versada dulce, papa,
Que te dedico en las noches en que el tarro se destapa
De mi ardiente inspiración,
Premiarías cada verso que te volcara en la oreja,
Con un besito de aquelles que vos sola das mi vieja
Empapado de pasión.

Rosendo Cielo

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

El novio de Cattainin fué prevenido de la determinación de Domingo por la vieja infernal que, no contenta con esto, empezó a exasperar contra joroba a todos los jóvenes de la vecindad, a quienes decía que era una gran vergüenza que un monstruo como aquel, y de otro barrio, les viniera a llevar la más hermosa muchacha de la calle de la Marina y que todavía toleraran que en sus barbas viniera a darle música.

—Si ese jorobado "maledetto" viene a dar música a Cattainin, respondían a la vieja, se va a llevar una paliza cuyos cardenales no se los curarán todos los santos unidos a las once mil vírgenes del cielo.

—Sí, ha de dar música, agregaba la vieja condenada — y ustedes no le han de hacer nada porque el jorobado es más bravo que un puñado de ají y más fuerte que cualquiera de ustedes.

El jorobado, sin poder sospecharse la maldad que contra la integridad de sus huesos se tramaba, compró la vihuela y se puso a estudiar el acompañamiento que necesitaba para llenar su lírico y amoroso objeto.

Seguía entretanto dando grandes avances a las economías de don Santiago, y rogando a la tía que apurara ssu consejos para que Cattainin consintiera en casarse con él, haciendo su felicidad más apetecida.

—¿Y cuándo es la música? — preguntó un día a Domingo la vieja maldita — el tiempo pasa y tú no haces lo que te he aconsejado; no te quejes, pues si algún otro te sopla la dama, porque tú habrás tenido la culpa.

—El lunes, amiga mía, contestó el incauto gavilán que ya creía a Cattainin presa de sus uñas; el lunes daré la serenata y si me va bien el cálculo daré una comida en la fonda del "Rebecchino".

Ya el pobre jorobado no tenía remedio, estaba enamorado hasta los huesos, como dicen, y no veía los síntomas del barrio, que hubieran alarmado seriamente a cualquier otro individuo menos enamorado que él.

Conforme preparaba su música, los vecinos que pasaban, capitaneados por el novio de la muchacha, le preparaban una paliza tan furibunda que amenazaban concluir con su último cartílago, a falta de hueso sano.

El lunes por la mañana el jorobado se levantó muy temprano y se fué a la iglesia del Agua Santa; allí rezó largamente, pidiendo a todos los santos una eficaz ayuda en su amorosa empresa, y para que la cosa fuera más ezcaz, al retirarse de la iglesia pasó por la puerta y se dió con el agua milagrosa tal baño en la joroba que tomó un resfrío de aquellos que sirven de base a las más cristianas pulmonías.

Armado así de su flamante vihuela y decidido a cantar hasta fin de año, si por cantar había de hacer suya a Cattainin, el jorobado se acicaló lo mejor que pudo y se largó al barrio de la Marina, a mediodía.

Desde esa hora hasta la media noche, el jorobado estuvo ensayándose hasta que quedó plenamente satisfecho; en seguida se puso a elegir el portal donde se había de esconder, condición inevitable para librar el bulto a intempestivas lluvias.

Ya salía Dominguito vestido de "leva" y con la guitarra bajo el brazo, cuando fué detenido por la vieja autora de aquella aventura, y le preguntó en qué portal se iba a esconder y si había elegido buena música y buenos versos.

—Ya lo creo que he elegido buena música y unas coplas que han de dar envidia a todo el barrio, replicó el jorobado que estaba alegre y decidor, a consecuencia de un par de copas de grappa que había bebido para crear audacia y sangre fría.

—Así me gusta, contestó la vieja condenada, este es el modo de hacer el amor por lo fino; estoy segura que si tienes buena voz a la tercera serenata será la misma Cattainin quien te vendrá a hacer el amor. ¿Y a dónde vas a esconderte?

—Allí en aquel portal — concluyó Dominguito señalando una tienda de la esquina opuesta — en aquel portal que se ve tan claro desde la ventana, y salió a la calle tropezando precisamente en el umbral, pues la grappa empezaba a hacerle un efecto diabólico, con el que seguramente no había contado.

—Pues me voy a prevenirla para que se asome a la ventana, dijo la vieja, y con un galopito gatuno enfiló hacia la esquina opuesta.

La maldita vieja no iba en busca de Cattainin, como lo hubiera podido notar el jorobado por la dirección que llevaba, pero su cabeza no estaba para estas minuciosidades con la preocupación de la serenata y las dos copas de grappa.

A dos cuadras de distancia de la casa de la vieja, estaba el novio de Cattainin, esperando en compañía de cuatro prójimos de su pelaje, que estaban armados de "drizas" de buque, esperando la noticia que ésta les debía dar.

Cuando supieron que el jorobado, armado de su instrumento se había largado a la serenata, fué necesario todo el esfuerzo del director de aquel manteo, para contener a sus cuatro compañeros que ya querían lanzarse a la jarana.

—Todavía no "corpo di Bacco", dijo éste alegremente, es necesario que avisen a Cattainin que yo voy a cantarle un par de "stornelli", para que salga a la ventana y se divierta con la brillantísima farsa que preparamos.

La vieja, muerta de gusto, porque se trataba de hacer mal a alguien, se largó a cumplir su misión, mientras el director de la fiesta y sus cuatro asociados daban vuelta la esquina para salir al jorobado por la espalda.

Tan embebido estaba éste en templar su instrumento y componerse el pecho; tan fijos tenía los ojos en la ventana de la muchacha, que no pudo sentir ni ver a los prójimos que le habían ganado la espalda, y cuyas sombras dibujaba en el medio de la calle, al lado de la suya, el farol colocado en el ángulo de la pared.

¡Pobre jorobado! ¡cómo se iba a sospechar que el efecto de su música le iba a valer la más famosa tunda que haya recibido jamás joroba humana!

Dominguito había templado ya su vihuela y hecho el primer preludio con alguna dificultad, cuando se abrió la ventana de Cattainin, y ésta más hermosa que nunca asomó su juvenil y picaresca cabeza, mirando a la esquina.

—Ahora que me esperan — pensó el enamoradísimo sátiro — y haciendo un nuevo preludio se puso a cantar con una vocesita de oboe viejo y desafinado, una de las canciones que más en boga andaban por entonces.

Al sentir aquella voz cascada y raquítica, la muchacha se fijó en la esquina de donde partía y no pudo dominar una sonora carcajada al ver al enamorado monstruo doblado sobre el pequeño instrumento y cantando con un entusiasmo descomunal.

El jorobado tomó aquella risa por una manifestacióin de íntimo placer, y dando a su voz toda la fuerza que pudo hallar en sus mezquinos pulmones, empezó la segunda copla con creciente entusiasmo.

No había concluído el segundo verso de la copla cuando oyó zumbar en el aire un enorme pedazo de soga y sintió sobre la joroba un dolor agudísimo que le hizo apartar la vihuela y soltar un prolongado quejido.

Dió vuelta con toda la rapidez que le permitió el dolor, para explicarse la causa de éste y del zumbido, pero entonces no fué uno sino cinco los garrotes que zumbaron, sintiendo el dolor de la joroba en las costillas, la cabeza y los brazos.

El jorobado saltó al medio de la calle, sin aflojar la vihuela y pretendió apelar a la agilidad de sus piernas, pero la lluvia de guascasos arreció de tal manera que el pobre mostrenco no supo ya lo que le pasaba.

Los gritos que lanzaba aquel infeliz eran tales, que toda la vecindad despertó asomándose a las puertas y balcones, en la creencia de que había estallado alguna revolución, pues a los gritos y lamentos del pobre Dominguito, se unían las carcajadas y juramentos de los apaleadores, que estaban en sus glorias y que cargaban la mano de una manera brutal como si quisieran concluir con la existencia de aquel pobrete, ronco ya de tanto gritar y pedir perdón.

De cuando en cuando, y así que la azotaína y las risas amainaban un poco, se oía una vocesita penetrante y agudísima, que gritaba en diversos tonos: más fuerte, para que no sea tan "mascarsun".

Era la vieja maldita, autora de aquella aventura, que festejaba cada guscaso y cada alarido con grandes brincos y sendos palmoteos, asegurando que nunca había visto un espectáculo tan de su gusto.

De pronto y cuando ya el jorobado caía al suelo extenuado de dolor, un pillete pegó el grito avisando que los carabineros se venían al ruido del bochinche, y a aquel grito mágico, las puertas y ventanas se cerraron, los curiosos se hicieron humo y los apaleadores soltaron los cabos y no cesaron de correr hasta la ribera, ganando los botes que estaban siempre a la orilla del mar.

(Continuará)